

Después que Menem amenazara con querellarlo, Gerardo Romano aseguró que si lo hace abandonará el país

"NO CONFIO EN ESTA JUSTICIA"

Páginas 22/23

Enrique Paixao, titular de la Auditoría General de la Nación, sobre la administración pública.

"A veces hay corrupción, otras negligencia y otras sólo mala conducción"

Páginas 4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 8 de junio de 1996
Año 10-Nº 2783 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

INFORME ESPECIAL

De los grandes grupos económicos, sólo dos mantienen sus posiciones. Bunge y Born se cayó en picada, lo mismo que Zorraquín y Celulosa. Del resto, la mayoría se vio obligada a ceder buena parte de su espacio a las grandes empresas extranjeras

Páginas 2/3

EL NUEVO MAPA DEL PODER

2 La gansa no estaba poniendo, *por José. M. Pasquini Durán*

4 Rápido y a cualquier precio, *por Marcelo Zlotogwiazda*

LOGICO

Para el Día del Periodista el Presidente invitó a todos los acreditados en la Casa de Gobierno a la Quinta de Olivos. Allí, entre anécdota y anécdota, ofreció su personal versión de *Sur*, *Uno* y *Caminito*, cantados a capella. Después aseguró que antes de coartar la libertad de prensa "prefiero abandonar el gobierno" y, mientras los presentes devoraban los sandwichitos, pizza y champagne dispuestos en las mesas, aprovechó para manifestar su admiración por "todos los medios. Reitero, podemos tener algún tipo de disenso, es lógico, si no, no viviríamos en democracia –concluyó sin citar su última discusión con ADEPA–, pero los respeto, los admiro y los quiero."

LA GANSA NO ESTABA PONIENDO

(Por José M. Pasquini Durán) Es una noticia auspiciosa, pero después de tantas decepciones lo mejor es recibirla con prudente optimismo. Si se revisan en detalle los motivos que tuvieron las cúpulas menemistas y radicales para tomar posiciones sobre el caso del senador Eduardo Angeloz, las conclusiones son poco estimulantes. En las cumbres partidarias predominó más la especulación electoral (en los peronistas) y la solidaridad corporativa (en los radicales) que la voluntad unánime de instalar una conducta de referencia para situaciones similares. Todavía quedan otros pasos para ver si la "doctrina Angeloz" alcanza la dimensión ética que la convierta en referencia obligada cada vez que un funcionario o legislador sea requerido por los tribunales para investigar las relaciones entre sus patrimonios privados y los públicos. Dicho de otro modo: cuando alguien meta la mano en la lata, o resulte imputado por algún delito conexo, debería responder a la convocatoria del juez con urgencia y sin más inmunidades que las de cualquier ciudadano del común.

Por suerte, la opinión mayoritaria de la gente, expuesta en las innumerables encuestas que atosigan a los estrategas políticos y en declaraciones públicas firmadas incluso por tendencias internas de la UCR (en las que no figuró el candidato a intendente Fernando de la Rúa), pesaron en la decisión final que desaforó al ex gobernador de Córdoba por el plazo fijo de 60 días, plazo que el juez Molina, encargado del caso, ya consideró insuficiente. Los abogados de Angeloz usarán la ingeniería jurídica, comenzando por la recusación del propio juez, tanto para agotar el plazo fijo sin ningún fallo como para que la única Cámara de Apelación (que un agudo comentarista de la prensa cordobesa bautizó la "Cámara del Perdón") desautorice a Molina y a los fiscales.

Habrá que ver si el tiempo político-social, que reclama la aplicación de la ley para todos, quedará subordinado al tiempo jurídico-legal. Es decir: si pasa el tiempo sin que el juez haya tenido oportunidad de emitir un veredicto, aunque sea preventivo, ¿ampliará el Senado el plazo de 60 días en caso de ser necesario o eso es todo lo que piensa conceder? Por ahora, los oficialistas de la Cámara alta están contentos porque descolocaron a los radicales, dejándolos "pegados" al descrédito público de Angeloz. Los de la UCR, a toda velocidad, trataron de reacomodar las cargas y, aunque votaron en solitaria minoría a favor de un desafuero parcial, juran que ellos deseaban que Angeloz tenga la oportunidad de aclarar las cosas en tribunales. Para quien mira de afuera, la sensación que quedó es que, esta vez, los madrugaron.

En verdad, no existen razones incontrovertibles para seguir amparando la idea de la inmunidad parlamentaria, a no ser que se crea que el Gobierno podría descargar su arbitrariedad encarcelando legisladores o haciéndolos enjuiciar para intimidarlos. Si ése fuera el caso, en lugar de preservar sus propios fueros deberían extenderlos, por ejemplo, a los periodistas. En varias oportunidades el Gobierno intentó, sin éxito, colar por la ventana leyes restrictivas de la libertad de expresión y algunos periodistas honestos –Joaquín Morales Solá, Eduardo Aliverti y otros– han sido condenados en alguna instancia judicial por sus dichos, con posibilidades de prisión y severas multas económicas. Lo más sensato sería reunir fuerzas democráticas para evitar atropellos del poder, en lugar de andar repartiendo preservativos para las palabras. Los preservativos deberían distribuirse contra el sida, que buena falta hacen, lo mismo que una campaña masiva de educación sexual, teniendo en cuenta la curva ascendente de infectados.

En medio de sus desdichas, tal vez Angeloz perciba que su estrella declina al mismo tiempo que la de su tradicional adversario, el ministro Domingo Cavallo, quien también siente que una conspiración lo acosa desde los estrados judiciales. Por lo pronto, si algo lo acosa al ministro es la propia realidad, donde naufragan sus dichos y hechos sin alcanzar los horizontes antirrecesivos que promete en todos lados. La recesión económica y el desempleo son tan fuertes que ahogan inclusive cualquier señal de alegría por los índices de deflación del último bimestre. El equipo económico ya comienza a escupir sobre sus propias huellas y así la gestión espectacular de Carlos Tacchi en la DGI, mencionada hasta hace menos de un año como un ejemplo por el mismísimo presidente de la Nación, hoy es exhibida como un fracaso.

No hay duda de que si los ricos y prósperos se niegan a pagar impuestos, o los pagan sólo en parte, no funciona la economía de mercado, ni tampoco pueden ser reemplazados por la imposición sobre el consumo de los pobres. Peor aún es que el Estado sea incapaz de detener la evasión fiscal, porque eso significa que está en incapacidad para forjar acuerdos básicos entre la mayoría de los habitantes del país. Toda política tributaria requiere de un acuerdo de ese tipo y de los recursos para hacerlo efectivo. En este momento, ambos factores están en proceso de extinción. Unos, que pueden, no quieren, y otros, aunque quieran, no pueden. A medida que disminuyen sus posibilidades, la funcionalidad de la estrategia económica general del Gobierno achica sus chances. Dicho en términos cotidianos:



Cavallo enfrenta cada día mayores dificultades para mantenerse en pie. Sus convocatorias a encuentros masivos con los empresarios han dejado de producir los efectos de convicción que lograban antes.

Por lo pronto, todos saben que la recaudación fiscal, por sí sola, resuelve únicamente los problemas de caja del Gobierno, pero ese problema deja indiferentes por igual a ricos y a pobres. Los mismos auspiciantes del ajuste estructural se ocuparon de infiltrar en la sociedad la idea del Estado como una onerosa carga para todos. Desde esa convicción, cuando la DGI pasa la gorra la respuesta implícita es obvia: primero bajen los gastos estatales, que ustedes mismos calificaron de inútiles y dispendiosos. Pero la contracción del gasto, con su consecuencia de desempleo masivo, tiene límites, aunque sean los que surgen de la conveniencia electoral, sobre todo en un mercado donde la economía privada está funcionando en condiciones recesivas y de fuerte concentración. Los gremialistas más comprometidos con el Gobierno no tienen otra que proponer pactos que impidan licenciamientos masivos, pero si el Gobierno hiciera caso de ese tipo de propuestas, las provincias tendrían que ponerse a emitir bonos sin respaldo para hacer frente a sus obligaciones.

A su vez, el Estado nacional muestra que después de expulsar a más de medio millón de empleados, de vender las empresas más caras del patrimonio público y de firmar el Plan Brady, hoy está igual o peor que al comienzo de ese plan: no puede hacer obra pública para emplear a los desocupados, tampoco aumentó las remuneraciones de los docentes o los jubilados, la deuda externa aumentó más del 50 por ciento y los acreedores lo tienen más apretado que zapatos nuevos.

Al mismo tiempo, la apertura comercial irrestricta y las privatizaciones indiscriminadas (otra vez por mera conveniencia de caja), salvo a una elite, pusieron a la mayoría de los empresarios en la obligación de bajar salarios y número de trabajadores. El neoliberalismo de importación les impuso condiciones que son verdaderas fuentes de exclusión social y, aun así, no pueden competir con la economía a escala de las corporaciones trasnacionales, que se devoran el mercado a grandes bocados. Para tratar de compensar la desigualdad de oportunidades, cunden la coima y otras formas de corrupción. Como lo demuestra el caso de IBM, la más poderosa empresa internacional de su rubro, el método corrupto pudo empezar como una estratagema de supervivencia del más débil pero termina siendo la única manera de hacer negocios muyrentables. No es casual que en las encuestas internacionales que miden la corrupción en medio centenar de países, la Argentina esté peor ubicada en cada medición. La corrupción, encima con impunidad, aleja todavía más al contribuyente de sus obligaciones impositivas, porque nadie está dispuesto a entregar dinero (en muchos casos de empresas pequeñas y medianas con verdadero sacrificio) para que termine en cuentas numeradas en las Caimanes, en Suiza o en otras cuevas del dinero fácil.

La injusticia social es otra razón para sacudirse la carga fiscal. En las actuales condiciones de inequidad de la economía argentina, esa condición se refiere, en primer lugar, a los que menos tienen, pero también incluye a las franjas de la clase media (profesionales, comerciantes e industriales arruinados), que sienten que han sido abandonadas a la mala suerte por una planificación oficial que sólo atiende al interés de los acreedores externos y de los grupos de alta concentración económico-financiera. Buena parte de los perjudicados tal vez no convirtió todavía esta contradicción en oposición ideológica al modelo, pero en todo caso lo vive como una derrota o una resignación, suficiente para entender la evasión como una revancha o una necesidad de sobrevida. Para muchos de los que todavía levantan las persianas cada día, pagar todos los impuestos, y toda la alícuota de cada uno, significaría acortarse voluntariamente su propia vida productiva.

"La reforma fiscal sin un cambio en la estructura social y en la distribución del ingreso repartiría los nuevos ingresos del mismo modo", escribió bien el ensayista mexicano Jorge Castañeda (*La utopía desarmada*). Habría que agregar, con verdadero fundamento, que ninguna reforma fiscal tendrá destino promisorio si los encargados de la recaudación no son avalados por la transparencia ética en las conductas de las cúpulas del Estado, del gobierno, de la política y de la gestión económica privada. Maquiavelo, ese viejo astuto, supo explicarles en su tiempo a los que él llamó "príncipes civiles", porque surgían "del favor de los ciudadanos", acerca de las dos maneras de gobernar. "El que llega al principado con la ayuda de los grandes se mantiene con más dificultad que el que lo hace con la ayuda del pueblo, porque se encuentra –aun siendo príncipe– con muchas personas a su alrededor que se creen iguales a él y a las cuales no puede ni mandar ni manejar a su manera. Sin embargo, el que llega al principado con el favor popular se encuentra que a su alrededor hay muy pocos o ninguno que no estén dispuestos a obedecer."

COMO Y POR

LOS

(Por Alfredo Zaiat) "Llegaron los nuevos jugadores", define el operador de la City mientras juega con su corbata Hermes, atiende dos llamados al mismo tiempo y en el display revisa una orden de compra de acciones. Y no alude, precisamente, a Yotov, el búlgaro reciclado por Newell's, ni a Enzo Francescoli. En los últimos meses, como si fuera una explosión, los grandes grupos económicos nacionales ceden empresas a los monstruos del exterior. El último episodio fue la compra de la nacional Astra por la petrolera española Repsol, pero la tendencia es tan fuerte que afecta a pesos pesados de la talla de Alpargatas, Garovaglio y Zorraquín-Ipako, Bunge & Born y Acindar. Solo Pérez Companc y Techint mantuvieron su poder casi intacto (ver aparte), mientras que Macri y Soldati se diversifican para compensar la cesión de empresas claves.

Ya sin el peso de los llamados, el operador acerca una explicación más a **Página/12**: "El cambio más grande es que los grupos extranjeros tienen tanto respaldo financiero que pueden decidir operaciones de adquisición y fusión en un segundo, derrotando la competencia local".

Encogió el B&B

La globalización no perdona. Bunge & Born –que en 1989 fue el símbolo de la alianza entre menemismo y econo-



El poder de Pérez Companc

Pérez Companc se levantó por encima del resto. La Consultora McKinsey le aconsejó concentrarse en áreas estratégicas e integrar sus negocios. Se desprendió entonces de sus participaciones en Cemento San Martín, en Aguila Saint, en Carrefour, en Nuevas Rutas y en Tubos TransElectric. El año pasado facturó 2800 millones de dólares. Es dueño del Banco Río, posee el 15 por ciento de Telecom y controla la Pecom Nec, que produce y vende centrales y equipos digitales. Tiene su división de construcción, que facturó 143 millones, y Alto Palermo. Su fuerte está en el negocio de petróleo, gas y energía, unidad que está perfectamente integrada: por ejemplo, el crudo que extrae de Puesto Hernández lo refina en San Lorenzo; el gas que obtiene de algunos de sus pozos lo transporta por TGS, y lo utiliza de insumo para Petroquímica Cuyo. La energía de Central Costanera la distribuye con Edesur.

QUE LOS MAGNATES DE AFUERA REEMPLAZAN A LOS DE ADENTRO

VENIDOS A MENOS

No son pobres, claro: crecieron gracias al Estado, licuaron su pasivo por Cavallo, hicieron buenos negocios con la deuda externa. Pero ahora la globalización los obliga a achicarse, a cambiar de rubro, a replegarse o directamente a vender el control de sus empresas en favor de españoles, estadounidenses, belgas, franceses, italianos, chilenos o ingleses. Aquí, la radiografía del poder.

mía de mercado– se concentró en el rubro de alimentos y se ajustó violentamente: tenía 40 empresas y 14 mil empleados; ahora posee apenas 2 compañías con 6200 trabajadores. Vendió Alba, Centenera, Grafa, Petroquímica Río Tercero y Química Estrella. Así consiguió 267 millones de dólares, y aún escucha ofertas por la petroquímica Atanor. Su estrategia de concentrar los negocios en la alimentaria Molinos trajo consigo que siete empresas satélites de ésta fueran absorbidas por ella. La crisis de B&B tiene su máxima expresión en la furiosa pelea de la familia Born, representada por Jorge, y la Hirsch, con Octavio Caraballo a la cabeza.

En diez años, Garovaglio y Zorraquín-Ipako pasó de tener intereses en el sector bancario, de electrodomésticos y de latas a convertirse en una cáscara vacía. GyZ-Ipako llegó a controlar 43 empresas y ahora no tiene otros activos que dinero en efectivo.

Repliegue

Los grandes grupos económicos locales habían comenzado a crecer aceleradamente durante el gobierno militar, como proveedores del Estado y receptores de subsidios de promoción industrial. Después consiguieron que el Estado absorbiera su deuda, gracias al entonces presidente del Banco Central, Domingo Cavallo, y terminaron de definir su perfil participando en las privatizaciones en asociación con bancos y operadores extranjeros.

Pero cuando parecían invencibles, la apertura y la desregulación cambiaron el escenario. La orden fue desprenderse de los pasivos. Y la presión de los magnates externos fue indetenible.

El grupo Richard fusionó sus 12 empresas en Indupa y después entregó el paquete de control a sus acreedores (el Estado y un club de bancos). La venta de la petroquímica -realizada junto a PBB- que recaudó 357,7 millones de dólares no significó ingreso alguno para las arcas de Richard, que se quedó con menos del 5 por ciento de la compañía. El consorcio que compró Indupa-PBB está integrado por la Dow, YPF y los japoneses Itochu. Después de esa operación, la belga Solvay Química se quedó con el manejo de Indupa.

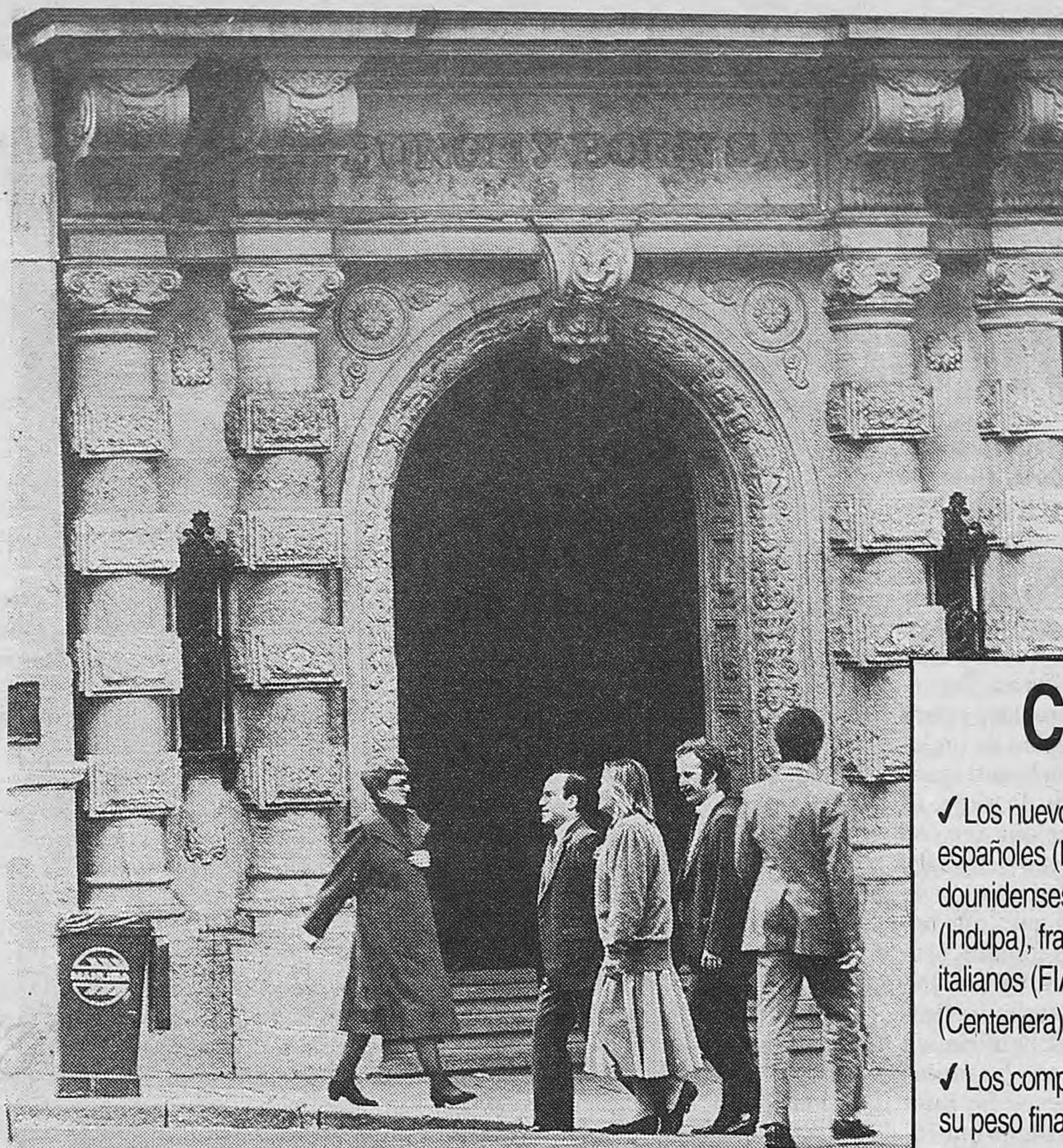
Alpargatas y Acindar se replegaron a sus negocios tradicionales luego de un fracasada estrategia de diversificación. La empresa textil y de calzados, controlada por los grupos San Remigio (familias Gotelli y Patricio Zavalía Lagos) y Roberts, vendió en los últimos años el 24 por ciento del Banco Francés, el 20 de La Buenos Aires, y el 50 de Altécnica (negocios de ingeniería). Con una pesada deuda financiera, se desprendió del 20 por ciento de la división textil a la estadounidense Grennwood Mills. La acería de la familia Acevedo vendió su participación en elholding previsional (Previar, Anticipar AFJP y compañías de seguro) al grupo chileno Banmédica. También liquidó su porción de la Central Térmica Güemes y el 6 por ciento de Siderar, en 25,2 millones de dólares. Concentró su actividad en su plantas productivas de La Tablada y San Nicolás, desprendiéndose entonces de su sede de Paseo Colón, edificio adquirido por la AFJP Previnter en 6,8 millones de dólares. Después del fuerte ajuste, el rubro construcción representa casi el 50 por ciento de su negocio, y del plantel de 6300 personas que tenía en 1991 quedarán 3000 a fin de año.

Sin pasta

La apertura, su pesada deuda y la caída del precio internacional de la pasta de papel dejó fuera de esta última etapa de desarrollo de los grupos a Celulosa. Controlada por el Citibank, la papelera acumula pasivos millonarios y no descartaría una oferta de compra. En cambio, el grupo Soldati no dejó pasar la oportunidad de las privatizaciones: participó en toda operación de venta de empresas públicas. Pero esa expansión le significó una abultada deuda financiera de 615 millones de dólares. Para reducirla se desprendió de su tenencia de Telefónica por casi 100 millones de dólares, de Philco y de Durlock. Tienen el cartel de venta del 20,8 por ciento de Telefé, del 15 de Central Térmica Güemes, del 55 de Agor Croos (agroquímica) y del 15 por ciento de Transener. Concentrará sus negocios en petróleo, en gas, en Aguas Argentinas y en el emprendimiento de Tren de la Costa.

Amalita Fortabat es noticia en el rubro Plástica, pero al mismo tiempo no puede crecer más allá de la cementera Loma Negra, mientras que Benito Roggio está consolidando su estructura (Banco del Suquía, trenes y subtes, peaje de rutas, constructora y recolección de residuos) después del cimbronazo financiero que padeció con el efecto tequila.

El Mercosur tentó a varias multinacionales. La italiana Fiat decidió independizarse de Sevel, del Grupo Macri, y durante este año Peugeot adquirirá el resto. La estrategia de Socma, el holding de Macri, ha consistido en anticiparse a la venta de acciones haciendo pie en otros sectores. Además de la actividad de ingeniería y construcción –es uno de los socios de Autopista del Sol–, puso sus fichas en alimentos comprando Canale. Posee campos de cítricos en Tucumán y aspira a integrar a esa rama del grupo al Ingenio San Martín de Tabacal, compañía de la otrora poderosa familia Patrón Costas, que se subastará esta semana. Macri tiene participaciones en Movicom y Philco. En el proceso de transición desde los autos, quiere expandirse a Brasil: se asoció con la constructora Andrades Gutiérrez.



Bunge & Born, un símbolo. Antes, del poder. Ahora, de su pérdida.

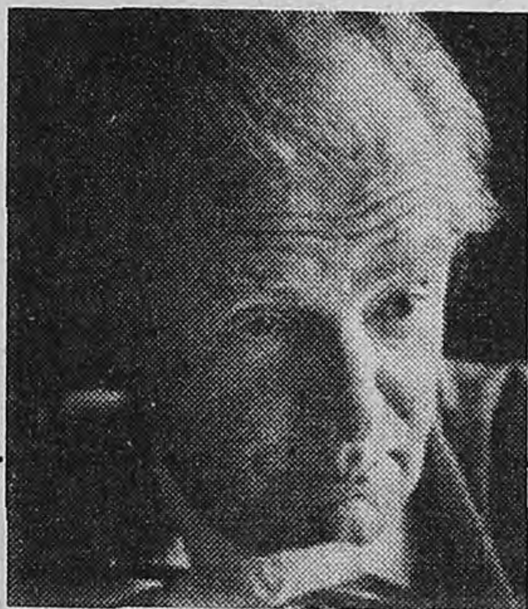
El peso financiero de los grupos extranjeros es irrefrenable.

Claves

- ✓ Los nuevos dueños son españoles (Repsol), estadounidenses (Nabisco), belgas (Indupa), franceses (Peugeot), italianos (FIAT), chilenos (Centenera), ingleses (Alba).
- ✓ Los compradores aprovechan su peso financiero en el mundo.
- ✓ Los argentinos venden para saldar pasivos, y por la fuerza de la globalización económica.
- ✓ Macri, con alimentos y obras públicas, despliega una estrategia de diversificación.
- ✓ Pérez Companc y Techint son, por ahora, las excepciones.
- ✓ Amalita Fortabat no logran crecer más allá de Loma Negra.
- ✓ Garovaglio tenía 43 empresas. Hoy, es una cáscara vacía.
- ✓ Alpargatas y Acindar se replegaron a los negocios tradicionales.

El poder de los Rocca

La familia Rocca, según el último ranking de *Forbes*, posee una de las fortunas más importantes del mundo, con 1200 millones de dólares. Techint –el corazón del grupo– maneja el 24 por ciento del negocio mundial de tubos sin costura, con plantas en Argentina, Italia y México. Se expandió comprando la ex estatal Somisa, que luego fusionó a Propulsora para dar nacimiento a Siderar. Hace dos años, Siderca adquirió una porción minoritaria de la mexicana Tamsa, y en enero pasado el 37 por ciento de la italiana Dalmine, pagando 84 millones de dólares. Techint extendió sus negocios al sector petrolero y gasífero con Tecpetrol, que en pocos años se ubicó entre los diez principales operadores. Es fuerte también en ingeniería, construcción y servicios. Estuvo activo en las privatizaciones: maneja el deficitario Ferroexpreso Pampeano y participa en los consorcios de control de Transportadora de Gas del Norte y de Edelap, y además posee el 4 por ciento de Cointel, propietario mayoritario de Telefónica de Argentina.



Opinión

Por Julio Nudler

¿Qué estamos haciendo acá?

Si la ocasión hace al ladrón, también es cierto que no vende cualquiera, y tal vez ni siquiera piensa en vender, sino el que siente la tentación de un comprador mostrándole un terrible fajo de billetes. Es de imaginar, por ejemplo, que cuando las tres familias dueñas del control de Astra vieron los 360 millones, se plantearon a coro la misma pregunta: ¿Qué estamos haciendo acá? Tal vez el viejo Ricardo Grüneisen no hubiera reaccionado de la misma forma, pero muerto él se perdió su espíritu. Con los herederos de sucesivas generaciones siempre pasan estas cosas. Esta ley de la vida pesa decisivamente en el destino de las grandes empresas argentinas porque, en general, su capital tiene nombre y apellido: Macri, Rocca, Zorraquín, Fortabat, Soldati, Roggio, Pérez Companc, Terrabusi y tantos más. El capital abierto a miles de accionistas todavía importa poco, mucho menos que en los países capitalistas centrales, de corporaciones manejadas por castas gerenciales.

Por efecto del Plan Cavallo y del Mercosur, la economía argentina se convirtió, en apenas cinco años, en una especie de shopping por el que se pasean los capitales mirando ávidamente las vidrieras. Esto hasta 1990 no pasaba. De manera que los dueños de las empresas locales se sentían atrapados: nadie les hacía ninguna oferta por sus fierros, o en todo caso el precio ofertado era ofensivo. Ahora es diferente. El fajo de dólares da para repartir a gusto de todos, y a ninguno se le ocurre reinvertir la plata cobrada en nuevas industrias. Al contrario: se sienten felices con su fortuna en estado líquido, y sin verse obligados, cada mañana al despertar, a competir con diez multinacionales.

También es verdad que, antes de que irrumpiera la globalización, los grandes empresarios nativos tuvieron tiempo y ocasiones sobradas para crecer indefinidamente, sobre todo a costa de otras empresas, del Estado y de la propia sociedad. En el camino de su expansión se subieron a la protección arancelaria, los contratos inflados con el sector público, la evasión impositiva, la promoción industrial, las privatizaciones. Ahora, en el momento de vender, todo aquello se les vuelve caja.



Menem decidió que sea Cavallo quien conduzca la privatización.

Las aerolíneas se oponen al esquema de dos aeropuertos cabecera.

Una sorda lucha demora la cesión de los aeropuertos

(*Por L. C.*) Dentro de diez días, cuando regrese de su viaje por Bruselas y Marruecos, Carlos Menem decidirá el traspaso de la privatización de los aeropuertos al Ministerio de Economía. El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez (a cargo del proceso por herencia de Eduardo Bauzá), trabajará en su casa durante todo el fin de semana largo para avanzar en la elaboración de un informe de situación que le entregará al Presidente a vuelta de viaje. El enojo de Menem tiene que ver con las demoras en el diseño del pliego de licitación y en la contratación de un banco de inversión para que haga un análisis de la viabilidad económico-financiera del proyecto. Pero más que por la supuesta ineficacia de los funcionarios, la iniciativa no termina de cuajar por las múltiples presiones que ejercen los interesados en el negocio, listado que incluiría a empresas vinculadas a Alfredo Yabrán.

El proyecto de ley está listo desde febrero, cuando fue enviado a varias comisiones de la Cámara de Senadores. Pero desde entonces casi no hubo avances. Allí sólo se declara sujeto a privatización al sistema nacional de aeropuertos, que estará integrado por 58 estaciones divididas en dos grandes grupos, con cabecera en Ezeiza y en Aeroparque, respectivamente. La concesión durará 25 años, lapso en el que los adjudicatarios deberán invertir unos 1600 millones de dólares. Ezeiza y Aeroparque son los únicos claramente rentables, y con esos recursos se subsidiará a los que no lo son.

> El retraso en aprobar el pliego de la licitación se debe a las presiones para definir qué pasará con los depósitos fiscales, free shops y servicios de rampa, negocios que opera el grupo Yabrán.

Hasta ahora se mostraron interesadas las empresas Aeroports de París (opera en Orly y en Charles de Gaulle), British Airport (de Londres), AENA (firma estatal española que explota los principales aeropuertos de ese país), y el grupo norteamericano Bechtel, capitaneado por el ex secretario de Estado George Schultz y que tendría como socios a la Lockheed y al operador del aeropuerto John Kennedy de Nueva York.

Pese a que los cálculos oficiales prometen una rentabilidad del 16 por ciento anual, los interesados quieren saber, por ejemplo, en qué plazos habrá que concretar las inversiones, las sanciones previstas en caso de que no se cumpla con alguna de las pautas, etc. Pero la gran incógnita sigue siendo qué va a pasar con los servicios anexos a los aeropuertos, como depósitos fiscales, free shops y rampas, de donde proviene buena parte de las ganancias. Los dos primeros están en manos de Villalonga Furlong, una empresa que, según Cavallo, pertenecería al grupo Yabrán. Por otra parte, las aerolíneas se oponen al esquema de dos aeropuertos cabeceras.

REPORTAJE A

AL MENOS

> "A veces hay corrupción; otras, negligencia o inoperancia, y otras sólo mala conducción." Así ve a la administración estatal Enrique Paixao, titular del organismo de control que reporta al Congreso nacional. En su primer reportaje desde su puesto de auditor general, Paixao (ex secretario de Justicia en tiempos de Raúl Alfonsín) admite que la Corte Suprema de Justicia tenga la misma orientación política del gobierno de turno, "pero otra cosa es que reciba órdenes". También reconoce que el organismo que conduce recibe presiones políticas.

(*Por Cledis Candelaresi*) Cuando apenas se perfilaba como el candidato radical para el cargo, un Enrique Paixao bastante más informal graficaba así ante *Página/12* la función de la Auditoría General de la Nación: "Evitar que si a la sociedad le sacan 100 pesos mediante impuestos, éstos se vayan por la rejilla". Ahora, en la primera entrevista que concede desde la cúspide de ese organismo de control, admite que en la administración estatal hay tanta negligencia *como corrupción*, en gran medida por los deficientes funcionarios elegidos por el gobierno menemista. Ni siquiera el modelo económico de Domingo Cavallo, a quien los informes de los auditores sacaron de quicio más de una vez, tendría un efecto depurador. Pero quizá para honrar su condición de prestigioso penalista –patrocinó a Augusto Belluscio y a Enrique Petracchi en la causa que le iniciaron al ministro de Economía por calumnias e injurias–, Paixao, ex secretario de Jus*ticia de Raúl Alfonsín*, carga las tintas en la irregular composición de la Corte Suprema. Aunque, para sorpresa de quienes respetando su solidez intelectual esperan lo contrario, entiende que el Tribunal no puede ser un órgano apolítico.

–¿En qué se diferencia la Auditoría manejada por un radical de la *que comandaron justicialistas* como Héctor Masnatta o Vicente Barros?

–En que si la presidencia es ocupada por alguien de la oposición pone distancia a la posibilidad de que el órgano sea conducido por el mismo que gobierna. Los sistemas de control tienen como fundamento que uno

Panorama / E C O N O M I C O

RAPIDO Y A CUALQUIER PRECIO

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Cavallo recibe desde la Casa Rosada señales que parecen contradictorias pero no lo son, ya que mientras las estocadas son en el ámbito de la justicia e inofensivos en lo inmediato para la convertibilidad, todos los guiños contribuyen a prolongar el horizonte de su plan. Simultáneamente al "acoso judicial" que denunció, en los últimos diez días Menem tomó al menos tres decisiones a favor del ministro, que no casualmente le son funcionales para el intento de resolver el problema prioritario. La oxigenación de las cuentas fiscales es el denominador común que hay entre la designación de Agustín Blanco al frente de Yacyretá, la entrega a Economía del comando de la privatización de los aeropuertos, y la amenaza de vetar cualquier iniciativa que estorbe la recaudación de impuestos. De las tres, la de mayor y más rápido efecto es la vinculada a Yacyretá. Durante varias semanas Cavallo bregó sin éxito para desplazar de allí al histórico Herminio Sbarra, que se negaba a vender la central hidroeléctrica siguiendo la receta escrita por el secretario de Energía, Carlos Bastos, e impulsaba un camino de endeudamiento para que el Estado pueda concluir la obra. Hace menos de un mes Menem ratificó a Sbarra en el cargo, pero la visita de Michel Camdessus fue suficiente para doblegar cualquier resistencia y convencer al Presidente. En su breve paso por Buenos Aires el director gerente del FMI terminó de convencerse de que sólo un milagro en la recaudación de impuestos permitirá eliminar el déficit fiscal, y si bien aseguró que el organismo hará la vista gorda al incumplimiento de las metas comprometidas, condicionó esa distracción a que se acelere al máximo la privatización de Yacyretá. Aunque la velocidad implica inevitablemente transformar la venta en un remate, el criterio predominante en Camdessus es que la caja del sector público engorde rápido, para pagar la deuda externa sin necesidad de continuar abusando del endeudamiento. En los cálculos, el remate generará menos del 20 por ciento de lo que se lleva gastado en lo que Menem calificó el "Monumento a la corrupción", pero para Argentina representará alrededor de 1.000 millones de dólares muy preciados en tiempos de escasez.

Dos de Bastos

Nada mejor que la rapidez para los que aspiran a quedarse con la central hidroeléctrica. Saben que si del otro lado del mostrador se corre desesperadamente contra reloj, lo más probable es que la operación sea mucho más parecida a las de ENTel y Aerolíneas Argentinas que a las de gas y electricidad. La confianza y reputación en el poder económico que con urgencia pretendía conseguir el menemismo al comienzo de su gestión, dio lugar y sirvió de excusa a privatizaciones escandalosas en forma y en contenido. Aunque el contexto actual difiere enormemente de aquel período inicial, no se caracteriza por la bonanza ni por la holgura presupuestaria del cuatrienio 91-94, que permitieron guiar el desguace hacia objetivos más acordes con la reforma estructural y a precios más cercanos a una transacción que a un regalo. Las objeciones al monto que aspira obtener Cavallo por Yacyretá provienen de la oposición y también del ala política del Gobierno. Y también hay indicios de que habrá "desprolijidades" al estilo de las que hubo en la primera época. Uno es que Agustín Blanco fue ejecutivo de la firma Energy Trader, que tiene entre sus dueños a Gabriel Bastos –hermano del secretario de Energía–, y que forma parte del lote de candidatos a comprar la represa. Los resultados fiscales de lo que va del año están tan alejados de lo previsto, que ya se da como hecho que en el primer semestre Cavallo agotará todo el cupo de endeudamiento que tiene autorizado en el Presupuesto. Entre colocaciones de títulos en el exterior, dinero tomado en el mercado interno y préstamos recibidos de organismos internacionales, la deuda contraída será de 7.000 millones a fines de este mes. El ministro no titubea en asegurar que en la segunda mitad del año no necesitará más crédito, pero los cálculos conservadoresde las consultoras ubican el financiamiento adicional por arriba de los 3.000 millones. Considerando que en todo el 96 hay vencimientos de capital de deuda pública por 6.300 millones, el saldo anual será un incremento de alrededor de 4.000 millones en la hipoteca.

Excedentes

Si no se topa con alguna ingrata sorpresa que le impida continuar tapando el agujero actual con dinero prestado, y si termina consolidando la muy incipiente tendencia de reactivación, un nuevo debate ocupará el espacio que en los últimos meses fue enteramente ocupado por discusiones sobre el manejo del caótico flujo de capitales internacionales que condimenta con imprevisibilidad al mundo globalizado. El marco de la polémica será el intercambio comercial, pero no girará en torno de la magnitud del déficit como hace un par de años, sino alrededor del perfil que está asumiendo la integración del país al mercado externo. Los últimos datos disponibles muestran que la tan promocionada expansión de las exportaciones industriales del año pasado, no habría sido un fenómeno perdurable sino la derivación transitoria de los excedentes que dejó la recesión interna: en cada uno de los primeros tres meses de este año, las exportaciones de manufacturas de origen industrial fueron menores a las de igual período del '95, acumulando en el trimestre una caída del 10 por ciento. A diferencia del año pasado, los pronósticos de un nuevo aumento del total de exportaciones para el corriente año, se basan exclusivamente en la perspectiva del sector primario, de las manufacturas de origen agropecuario, y de combustibles. Y a juzgar por el tipo de inversiones en curso, no hay demasiado que esperar para el futuro de las exportaciones industriales. Un análisis que hizo Roberto Lavagna de los proyectos de inversión extranjera en el país que están en ejecución o que comenzarán antes de fin de siglo, revela que del total 18.200 millones de dólares, apenas un 20 por ciento está orientado a la producción de bienes exportables.

ENRIQUE PAIXAO, AUDITOR GENERAL DE LA NACION

NO TODO ES CORRUPCION

hace y el otro controla. A veces, por anomalías del sistema, ocurre que un partido político también hegemoniza la Justicia...

–¿Es la situación actual en nuestro país?

–Sí, básicamente a partir del cambio en la integración de la Corte Suprema, donde se nombraron varios jueces en 24 horas. Cuando la Constitución le da a la oposición política una gravitación importante en un órgano de control, poniéndolo a cubierto de la transmisión mecánica que propicia la pertenencia a un mismo partido...

–¿Esa cobertura existe aun en la situación actual, en la que aunque la presidencia es radical, la mayoría de los auditores son justicialistas?

–...En lo sustancial, existe una pulsión a la independencia. La auditoría no emite decisiones de acción sino información. Y a la hora de emitir información no hay mayorías o minorías. Es difícil imaginar un debate donde cuatro dicen que un hecho ocurrió y tres que no.

–Pero puede haber diferencias sobre si un informe se hace público o no, o sobre el contenido de uno que esté por darse a conocer...

–Es virtualmente imposible tapar la información. Es como detener el agua: se filtra. Una votación donde una mayoría de cuatro dice que algo no ocurrió contra la minoría que sostiene que sí, potencia el hecho más que esconderlo.

> "El Gobierno no ha elegido a los mejores administradores en un alto número de casos. Esto aparece muy claro."

–¿Eso supone descartar la presión del Gobierno?

–Lo que en todo caso podemos descartar es el éxito de la presión. Usted sabe que al vicio de pedir se opone la virtud de no dar. Lo que sí podemos descartar es que la presión pase por la presidencia de la Auditoría. Yo no puedo decir que no haya alguien que no haya sido presionado alguna vez, presionado o invitado...

–La Auditoría no formula denuncias penales, tal como anhelaba hacer otro auditor de su partido...

–Es que no es una fiscalía. La función es informar al Congreso sobre cómo funciona la administración, sobre su eficiencia. La comisión de delitos o la corrupción administrativa no son ni siquiera lo más dañino. A veces se hace más daño por torpeza que por corrupción. El funcionario que tiene los fondos asignados para combatir contra una enfermedad y no los usa no es un corrupto, pero hace un enorme daño. La Auditoría puede y debe hacer denuncias penales, pero su función no es investigar delitos.

–¿Pero hasta ahora se hizo alguna denuncia?

–En los casos en que se puso en conocimiento de los jueces algún informe ya existía una causa abierta, como, por ejemplo, en el caso de IBM-Banco Nación, o las irregularidades en el PAMI. El campo de la legalidad es sólo uno de los campos posibles de la Auditoría.

–¿El grueso de las irregularidades detectadas hacen presuponer que hubo ineficiencia o corrupción?

–A veces hay corrupción, otras negligencias o inoperancia y, otras, sólo mala conducción. El país tiene una burocracia de mala calidad y esto es estructural, no depende sólo del Gobierno.

–Pero debe tener una impresión global de cómo está administrado el Estado...

–Hay de todo. Hay campos donde las cosas están muy bien y otros muy mal.

–¿Por ejemplo?

–Bueno, habría que referirse a informes concretos de Auditoría... Usted hace unos días publicó una nota referida a un problema suscitado con Metrogás (el domingo 2), que facturaba incorrectamente en 1993. El ente regulador no estaba controlando adecuadamente. ¿Hay corrupción? Imposible saberlo con estos datos. ¿Negligencia? Quizás el ente recién estaba estructurando un mecanismo para atender el problema. Ahí tiene el ejemplo de un ente que no funcionaba, por lo que fuera.

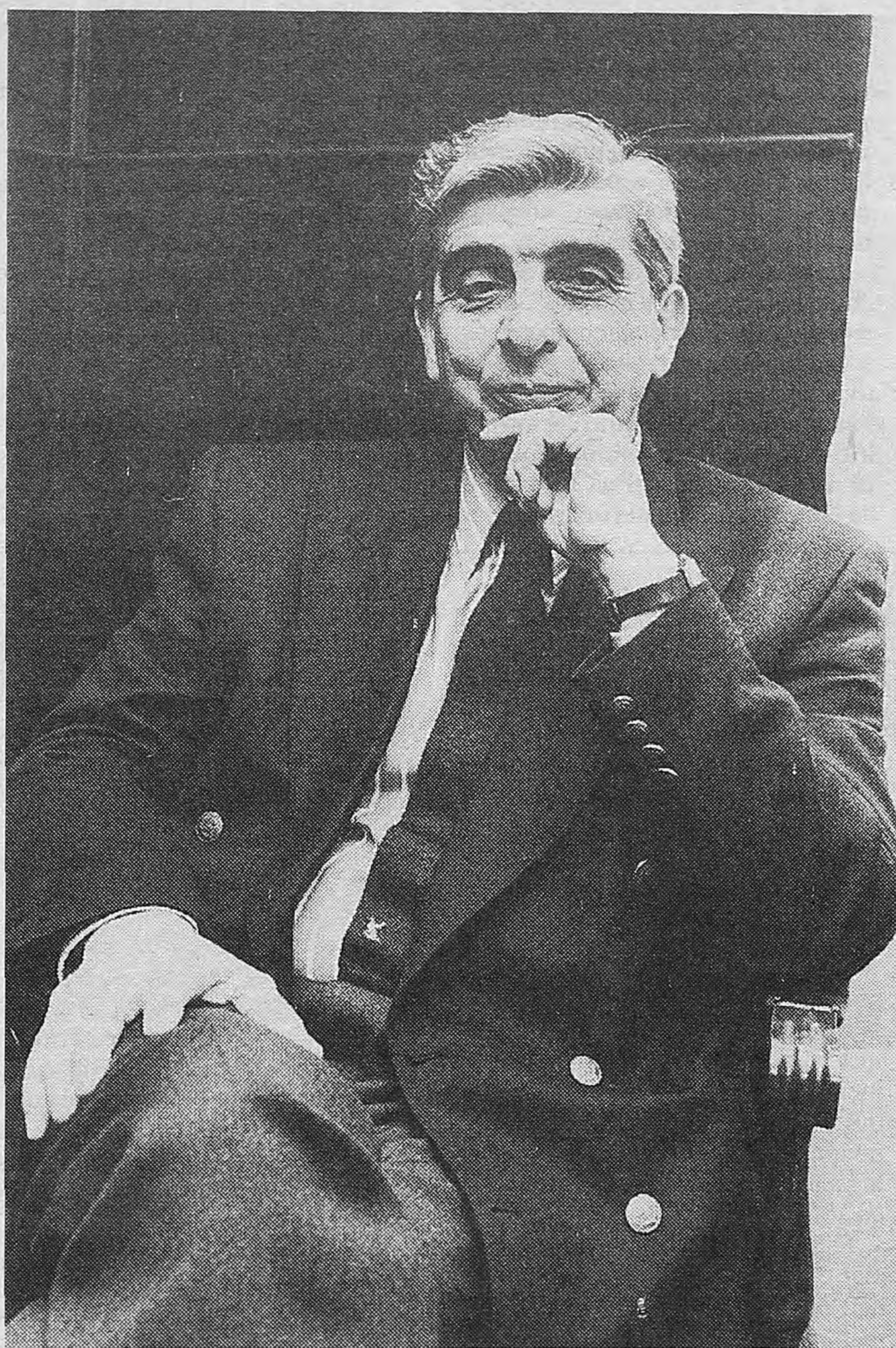
–¿Esta situación se repite en otros entes?

–De cada diez informes, en nueve hay observaciones.

–A poco de asumir, usted aseguró que el Gobierno le prestaba poca atención al tema de la corrupción. ¿Esto significa que no la combate adecuadamente o que la consiente?

–Lo que me parece claro es que no se han elegido los mejores administradores en un alto número de casos. Pero no me gusta adjudicar intenciones públicamente. Tampoco me gusta trabajar de denunciador.

–A propósito de denunciadores...Cavallo, que denunció públicamente mafias enquistadas en el Gobierno que él integra, ¿puede



Enrique Paixao: "A Cavallo no le tengo simpatía ni antipatía".
Fue el abogado de Belluscio y Petracchi en su querella al ministro.

considerarse un funcionario atípico por esto?

–Me ubico fuera de mi función si enjuicio a los funcionarios. En todo caso hay que preguntarle a él para qué hace lo que hace. Prefiero no opinar.

–¿Cómo es su relación con Cavallo?

–Correcta. Nada especial.

–¿El hecho de que usted haya patrocinado a (Augusto) Belluscio y a (Enrique) Petracchi en la querella que éstos le iniciaron al ministro por calumnias e injurias, ¿no complicó la relación?

–No tengo por qué pensar que haya interpretado como una cuestión personal lo que para mí fue un hecho profesional. Me gustaría mantener separados los campos y quiero pensar que Cavallo hará lo mismo. Yo no he patrocinado a los ministros de la Corte como militante político sino como abogado con matrícula. No tengo por qué pensar que el médico que atiende a un adversario político del ministro Cavallo se gane su antipatía. Sería un modo primario de ver las cosas. Con él no tengo antipatía pero tampoco simpatía. Es una relación funcional.

–Este modelo económico, aplaudido por la estabilidad y objetado por la exclusión social, ¿propicia o desalienta la corrupción?

–En todo caso tiene escasa relación. Cuando uno ha visto salir y ponerse el sol muchas veces en la vida, ya no cree en las recetas infalibles. Decir que tengo un modelo que cura la corrupción, el cáncer, el tabaquismo y la caída del cabello es mentir, porque eso no existe. Me parece que no hay piedras filosofales desde que la química moderna desplazó a la alquimia (risas)...

–Cuando usted era secretario de Justicia del Gobierno de Alfonsín opinó que la Corte Suprema no era ni podía ser un tribunal apolítico...

–Sigo pensando eso. Pero merece una precisión: es legítimo que quien por mandato democrático ejerce el poder elija, a la hora de designar jueces, a aquellos que expresan la misma corriente de ideas. Pero eso no es igual a que los jueces reciban órdenes. La designación de un juez no es un hecho puramente técnico. Tampoco puramente político. Decir que es apolítico alguien que ejerce una función política, es un sinsentido. Además, en la historia argentina siempre se llamó apolítico a los políticos de los gobiernos de facto. A quienes estuvieron al servicio o sirviéndose de lo que durante muchos años fue el Partido Militar.

—¿Eso justifica que la Corte esté integrada mayoritariamente por jueces militantes o evidentemente afines al partido gobernante?

–Mire, después de doce años de administración conservadora en los Estados Unidos, la Corte se hizo conservadora: no le íbamos a pedir a (Ronald) Reagan que pusiera los jueces que puso (Theodore) Roosvelt. Ambos, cada uno a su turno, tuvieron derecho a poner los jueces que quisieron. A lo que no hubieran tenido derecho es a dar vuelta la Corte.

–¿Qué significa darla vuelta?

–Lo que pasó en la Argentina: nombrar dos tercios de la Corte en 24 horas. Este es un modo irregular de influir sobre la Corte. Durante el gobierno de (Raúl) Alfonsín no existía la sensación de que era conducida por teléfono, desde la Casa Rosada. Es lógico que la Corte se vaya pareciendo en la ideología profunda al poder de turno. Pero no que esté al servicio de las maniobras de política menor.

–¿Usted cree que es posible que la Corte no responda a ninguna maniobra durante este gobierno?

–Es muy difícil hablar de los límites de un gobierno, que viene manejándose de cierta manera, mientras el éxito electoral lo acompañe.

–También dijo hace tiempo que el sistema judicial estaba diseñado para la pequeña delincuencia...

–Claro que sí. Y no se avanzó ni un metro en el sentido de un sistema penal que apunte a seleccionar los hechos delictivos que más daño social causan. Produce más alarma un secuestro pero, quizás, tanto daño o más produce una maniobra bancaria que hecha por tierra los ahorros de 50 mil familias. El sistema de enjuiciamiento sigue sin tener aptitud para juzgar estas cosas. Encarar los grandes desfalcos bancarios supone recursos dinámicos, facultades de investigación especiales del ministerio público y equipos de trabajo. Nada de esto hay en la Argentina.

Piden informes sobre crímenes en Malvinas

En un nuevo paso procesal de una vieja causa, un juez federal solicitó al gobierno británico información sobre presuntos fusilamientos de soldados argentinos cometidos por militares ingleses durante la guerra de Malvinas.

El juez federal Jorge Luis Ballestero libró ayer un exhorto *por vía diplomática* al gobierno británico para que suministre información acerca de los presuntos crímenes de guerra cometidos por militares ingleses durante el conflicto bélico del Atlántico sur contra soldados argentinos.

La medida fue dispuesta en el marco de una causa que instruye Ballestero para determinar si combatientes argentinos fueron fusilados por efectivos británicos en la guerra de Malvinas, en 1982, en contravención con lo establecido por las normas internacionales acordadas en la Convención de Ginebra. Aunque la investigación fue iniciada en virtud de una presentación judicial efectuada por la Federación de Veteranos de Malvinas, fue el libro *Viaje al infierno*, del ex paracaidista inglés Vincent Bramley, el que movilizó a los tribunales argentinos y británicos a iniciar las pesquisas sobre el caso.

A través de la obra, Bramley denunció actos aberrantes contra soldados por parte de las fuerzas británicas y en julio de 1995, el Parlamento argentino creó por ley una Comisión Nacional Investigadora de Crímenes de Guerra, integrada por legisladores, representantes del Poder Ejecutivo, de las Fuerzas Armadas y de la Corte Suprema de Justicia.

Hoy, Ballestero pidió al gobierno de Gran Bretaña que remita los elementos reunidos en las investigaciones desarrolladas por el país acerca de los presuntos crímenes de guerra cometidos por militares ingleses. Además, el juez federal resolvió librar una orden al Ministerio de Defensa argentino para que presente un informe de las denuncias recibidas por parte de ex combatientes o sus familiares.

Recientemente fue editado en Londres el libro *Green eyes boys* (*Muchacho de ojos verdes*), en el que Adrián Weale y Christian Jennings reprodujeron el testimonio del ex paracaidista inglés Gary Sturge acerca del asesinato de un prisionero argentino.

Según el relato de Sturge, el combatiente fue herido en la batalla de Monte Longdon y fue ejecutado por las fuerzas británicas mientras imploraba por su vida.

Si las denuncias sobre fusilamientos en Malvinas son comprobadas, quedará demostrado que Gran Bretaña incumplió la Convención suscripta en 1929 en Suiza sobre el tratamiento de prisioneros de guerra, la cual fue ratificada en pactos internacionales de 1949. Los libros publicados en el Reino Unido contienen revelaciones de ex combatientes ingleses sobre las presuntas ejecuciones ilegales y detallan,entre otras cosas, que a los cadáveres de soldados argentinos les arrancaban las orejas para exhibirlas como trofeo de guerra.

Ayer se celebró aquí el acto conmemorativo del Día de la Afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Islas Malvinas, que presidió el jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, teniente general Mario Cándido Díaz. En un breve discurso, Díaz destacó los "esfuerzos" del Gobierno destinados a que "en el futuro la bandera argentina flamee" en las islas del Atlántico sur y resaltó las "esperanzas que todos tenemos de una solución diplomática al diferendo", con Gran Bretaña.

REUNIONES POR EL MERCOSUR

Menem viaja a Bélgica

El presidente Carlos Menem emprenderá hoy un viaje a Bélgica y Luxemburgo, donde, en calidad de titular pro tempore del Mercosur, mantendrá reuniones con autoridades de la Unión Europea, y el próximo miércoles 12 se trasladará a Marruecos, donde realizará una visita oficial de tres días.

La gira europea se realizará en el marco de los acuerdos firmados por ambos bloques regionales. La actividad oficial se iniciará pasado mañana en la capital belga, Bruselas, donde Menem se entrevistará con el primer ministro Jean-Luc Dehaene. Ese mismo día se iniciará el seminario "Unión Europea ¿hacia una nueva relación económica?", donde participarán los cancilleres de todos los países contenidos en ambos bloques.

Por la Argentina estarán presentes el canciller Guido Di Tella; el ministro de Economía, Domingo Cavallo; el secretario de Industria, Carlos Magariños; el secretario de Agricultura, Felipe Solá, y una comitiva empresarial.

Luego el jefe del Estado se trasladará a Luxemburgo, acompañado por una reducida comitiva, en la que figuran Di Tella y su hija, Zulemita Menem. En esa pequeña ciudad-Estado el Presidente participará de una reunión del Consejo Europeo, integrado por cancilleres de los países de la Unión Europea. También se entrevistará con el presidente del Parlamento Europeo, Klaus Hansch, con quien firmará un acuerdo de cooperación entre ese organismo y las delegaciones parlamentarias del Mercosur.

El miércoles 12 el avión presidencial "Tango 01" aterrizará en la ciudad marroquí de Rabat, donde será recibido con una tradicional recepción de dátiles y leche por el rey Hassan II, el príncipe heredero Sidi Mohamed, el príncipe Muley Rachid y el primer ministro, Abdellatif Filali.

En Marruecos el Presidente participará de un seminario de Promoción Comercial e Inversiones, y luego se dedicará a actividades protocolares. El regreso a Buenos Aires está previsto para el domingo 16.

El presidente Carlos Menem y el ministro Carlos Corach se mostraron ayer sumamente respetuosos de la independencia de poderes, al comentar la decisión del Senado sobre el desafuero de Angeloz. Los dos negaron que hubieran influido en el voto del bloque justicialista. "Yo no he dejado a nadie solo", dijo el Presidente para desestimar la sospecha sembrada por Raúl Alfonsín en el sentido de que "existe persecución política". El plazo de 60 días comenzará a correr el martes.

MENEM Y

"No

"Si el doctor Angeloz, que es mi amigo, me dice qué es lo que puedo hacer por él, dentro de lo correcto y normal, yo lo haría, pero no me corresponde porque esto está en manos de un poder distinto." Así respondió Carlos Menem a la sospecha que instaló Eduardo Angeloz, cuando dijo que el voto del peronismo a favor de su desafuero surgió de "una indicación de arriba". Menem explicó, didácticamente, que no corresponde a un presidente entrometerse en cuestiones del Parlamento y de la Justicia. Con la misma naturalidad, el ministro del Interior, Carlos Corach, dijo que "no hubo órdenes ni de arriba ni de abajo", para despojar de la inmunidad de arresto al ex gobernador cordobés. En fin, que nada tiene que ver con la campaña electoral porteña (como acusó Angeloz) ni con una supuesta "persecución política" (como denunció Raúl Alfonsín).

"Yo no he dejado a nadie solo", insistió Carlos Menem espantando todas las versiones sobre la promesa de no desaforar a Angeloz y la posterior decisión de suspenderlo por sesenta días. Jorge Yoma, Alberto Kohan y Eduardo Menem fueron transmisores, en más de una oportunidad, de aquella promesa según confirmaron fuentes calificadas del peronismo a este diario.

"No puede haber un giro de una posición que no existe", quiso reforzar Corach. El principal socio pactista desde la vereda radical ofreció una interpretación contraria: "Hubo un giro, sí señor", sentenció Raúl Alfonsín en Mendoza, aludiendo al dictamen que una noche antes del desafuero hizo circular el senador Jorge Yoma, preservando la inmunidad de arresto para Eduardo Angeloz.

Preventivas

Las malas noticias ya son moneda corriente para el angelocismo. Ayer, el juez César Sarmiento dispuso la prisión preventiva del ex presidente del Banco provincial, José Dorflinger, hombre de confianza de Angeloz y nexo del ex gobernador con el poder económico local. Dorflinger había sido apresado la semana pasada. La resolución de ayer complica su situación procesal. La misma suerte le tocó al ex gerente general del Banco, José Aguirre Domínguez. La Justicia cordobesa investiga "defraudación" y "administración fraudulenta" en una causa que también puede complicar al ex ministro de Economía, Jorge Caminotti. Hay otros dos directivos prófugos (Marcos Aksel y Rubén Spila García) a los que ayer se les allanó su vivienda.

MEMORIAS DE UN BRONCE

"Son otros tiempos

(*Por Guillermo Alfieri*) Don Anselmo Marini ya bordea los 90. Fue gobernador de la provincia de Buenos Aires entre 1963 y 1966, cuando el presidente era Arturo Illia. Compañero en la Facultad de Moisés Lebensohn, amigo de Emir Mercader, de Crisólogo Larralde, de Ricardo Balbín y otros bronces de la UCR, orgulloso de "esa línea ética y moral que hizo grande al partido", se jacta de haber ejercido su mandato sin "un solo peso de gastos reservados" y de vivir en la misma casa que habitó su abuelo. La circunstancia de un gobernador radical con serio riesgo de caer en prisión por enriquecimiento ilícito le parece ciencia ficción. "Me duele", confiesa, cuando se le pregunta por el caso de Eduardo Angeloz. Se lamenta de estas épocas que manejan "códigos tan distintos a los de antes", pero al mismo tiempo no le quita solidaridad al correligionario en desgracia ni descarta que pueda probar su inocencia.

–Usted nombró a todos esos próceres radicales, con los que compartió la actividad política. ¿Cómo cree que hubieran reaccionado ellos frente a una acusación de enriquecimiento ilícito?

–Son otros tiempos, m'hijo... ¿Usted se imagina que iba a andar la Argentina en puestos destacados de los rankings mundiales de corrupción?... que los guardapolvos, que los bonos solidarios, esto de ahora del Banco Nación...

–Todos esos casos afectan al oficialismo. Nunca la sospecha tocó a un dirigente tan alto de la UCR...

–Si el radicalismo llegó a ser algo en este país fue por esa línea moral, ética, que nos enseñaron Alem, Yrigoyen y todos los que siguieron. Vea, me acuerdo que nosotros mismos lo hicimos renunciar de la banca a un radical que había llegado a ser presidente de la Cámara de Diputados porque se supo que tenía un crédito del Banco de la Provincia y podía sospecharse que había utilizado la influencia de su cargo para conseguirlo.

–¿Qué opina del caso Angeloz?

–Me duele esto que está pasando, pero guardo mis prevenciones porque cuando yo era gobernador un diputado que trabajaba para los generales que dieron el golpe de junio del 1966 quiso embarrarme con la acusación de que me había comprado una estancia.

–¿Qué hizo usted?

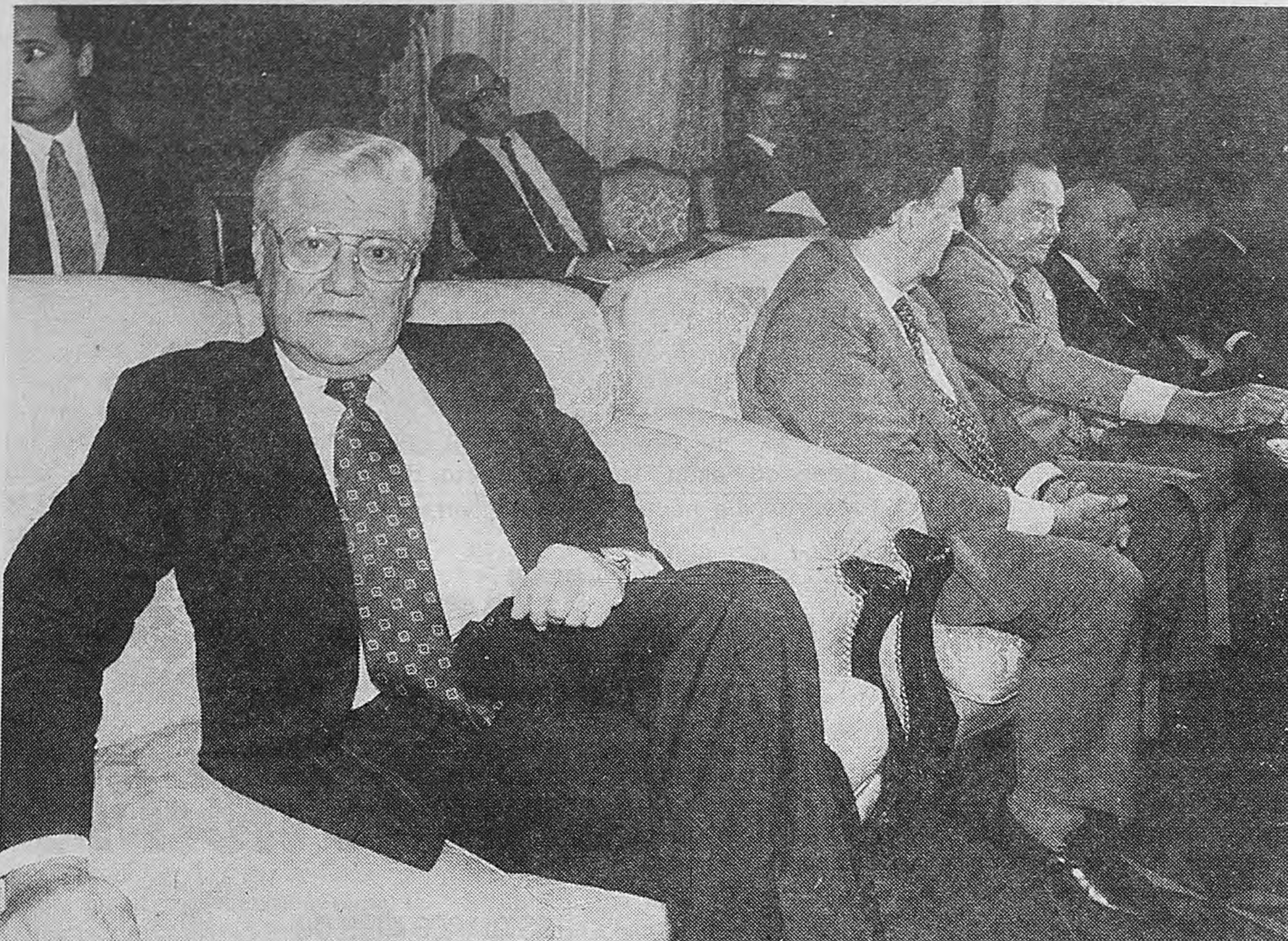
–Le planté una querella por calumnias e injurias y ese diputado se tuvo que retractar.

–¿Qué hubiera hecho de estar en el lugar de Angeloz?

–Es complicado porque está claro que la Constitución no da la inmunidad de proceso –y yo participo

CORACH ANTE EL DESAFUERO DE ANGELOZ

HUBO ORDENES"



Eduardo Angeloz sentado en el Salón de Lectura del Senado, cuando todavía lo protegían los fueros.
Menem dijo ayer que cree que el ex gobernador cordobés podrá confirmar ante la Justicia su inocencia.

Como si no hubiera escuchado a Angeloz cuando bramó que "me hacen esto para embarrar la campaña electoral porteña", el presidente Menem volvió a destacar que el cordobés es "mi amigo" y que "va a confirmar ahora la presunción de inocencia que emana de la Constitución nacional".

Angeloz permaneció recluido en su departamento de la capital de Córdoba, afinando con sus abogados la estrategia judicial. El ex fiscal de Estado durante el gobierno angelocista, Jorge Jaimovich y José Buteler –uno de los tres defensores de la familia de la adolescente catamarqueña asesinada, María Soledad Morales– patrocinarán al ex hombre fuerte de la provincia.

El desafuero de 60 días comenzará a regir desde el martes, cuando llegue la comunicación del Senado al juez Manuel Molina, quien ayer se excusó de hacer declaraciones "porque los magistrados hablan a través de sus resoluciones". No escapa a nadie que una de las ideas que circulan entre los asesores de Angeloz es encontrar un resquicio para recusar al juez Molina, pese a que el propio ex gobernador dijo no dudar de "su honestidad". Entre el martes y el jueves próximo serán interrogados el yerno y dos hijos de Angeloz, sindicados como presuntos testaferros. Luego, será el turno del acusado principal.

El calvario de la UCR

(Por G. A.) "Vía Crucis" y "Calvario", las dos figuras que eligió Eduardo Angeloz para definir su situación personal, también podrían aplicarse a lo que vivió su partido desde que la acusación de enriquecimiento ilícito tomó la forma de un expediente judicial. Es más corto y conocido el trayecto que recorrió el Gobierno desde la promesa de protección hasta el desafuero de Angeloz, que el largo camino transitado por los radicales, con estos mojones principales:

• En febrero, cuando el fiscal dio crédito a las acusaciones, Angeloz lagrimeó en el Comité Nacional. Dijo que iba a defender su honestidad y luego, en el Senado, hizo un vibrante alegato en el que anunció que si el juez pedía su desafuero, él mismo se iba anticipar.

• El juez pidió nomás el desafuero. Angeloz habló desde Córdoba. "Renuncio", le dijo a José Genoud, jefe del bloque de senadores. "Renuncia", dijeron públicamente Genoud y Rodolfo Terragno. Pero después de una minicumbre con amigos políticos y asesores legales, Angeloz cambió: sólo se limitaría a pedir al Senado que "considere" su desafuero.

• LA UCR entró en debate ardoroso. Entre los que reclamaban que "no arrastre al partido" y los que clamaban "solidaridad", Terragno y Genoud dibujaron rápidamente una fórmula de síntesis: obligarlo a comparecer ante la Justicia, sin quitarle la banca ni la inmunidad de arresto, punto central de la preocupación angelocista.

• La jurisprudencia de la Corte y la doctrina del Congreso le dieron sustento técnico a aquella posición de equilibrio político interno. Los más duros se resignaron porque un discreto sondeo a Angeloz comprobó que no tenía ninguna disposición de dejar la banca por propia voluntad. "Si querían empujarlo, estallaba el partido", confesó a este diario uno de los conciliadores más activos.

• El debate nunca cerró del todo, porque las señales recibidas desde Córdoba indicaban que sin desafuero el juez podría archivar la causa, en virtud del código procesal local. La UCR podía quedar entonces ante la sociedad como tejedora del manto protector de Angeloz.

• Trasciende públicamente que Menem le prometió auxilio a Angeloz. Jorge Yoma se reúne con el ex gobernador en Córdoba. Alberto Kohan hace sus propias gestiones. El Frepaso denuncia un "pacto de impunidad" entre UCR y PJ con el presunto compromiso de postergar decisiones hasta después de la elección del intendente porteño.

• Las aguas vuelven a agitarse en la UCR, pero nadie saca los pies del plato. Angeloz ayuda poco: anuncia que será único orador de un acto de desagravio. "Me defenderé abrazado a la UCR", publica en tapa un matutino cordobés. La interna explota en su provincia. La Juventud Radical le pide que renuncie a la banca. Los seguidores del gobernador Mestre difunden un pronunciamiento tan duro como el de la JR.

• Terragno, los jefes parlamentarios (Genoud y Storani) y el propio De la Rúa deciden salir a cortar las sospechas del pacto. En esa línea, el bloque de senadores de la UCR plantea tratar sobre tablas el tema, aun consciente de ser minoría. El mensaje que reciben desde el PJ es tranquilizador: no habrá desafuero. Angeloz –seguramente con información privilegiada desde el menemismo– pide que "no apresuren". Genoud desestima el pedido.

• El día del debate, el PJ da un súbito vuelco. Menem baja el pulgar y deja hacer a los duros de su bloque. Suspensión en la banca por 60 días, dice el dictamen oficialista. El radicalismo rediscute y se mantiene en sus trece: bastante les cuesta ya contener a los que braman por el costo político a pagar por mantener el rechazo al desafuero. La JR nacional pide la suspensión de Angeloz. Ya no hay espacio para más y deciden bajar al recinto. Es una votación en la que saben, de antemano, que serán derrotados, pero de la que saldrán aliviados, como si hubieran aligerado el equipaje.

RADICAL

m'hijo"

de esa interpretación–, pero a la vez está ese Código Procesal de Córdoba, que impide que el acusado declare si antes no se lo desafuera. Yo creo que Angeloz debió haber forzado la situación, debió presentarse inmediatamente al juez y si el juez no le tomaba declaración recurrir a todas las apelaciones posibles para que se le dé el derecho a la defensa.

–Angeloz no hizo eso. Más bien se refugió en el Senado...

–La banca no puede ser nunca una ventaja. La banca es un mandato.

–Aquellos próceres, ¿no hubieran renunciado a la banca y se hubieran plantado ante la Justicia para demostrar su inocencia?

–Le repito: son otros tiempos. Pero también cabe la pregunta: ¿Y si es inocente? ¿Por qué va a tener que renunciar a la banca? A Balbín le sacaron los fueros y nunca pudo completar su mandato pese a que no fue condenado por la Justicia. Ahora ya está... el Senado despejó cualquier obstáculo para que actúe el juez. Angeloz tiene que afrontar el proceso, tratar de salir bien de ésta. Por lo menos en lo personal, ya que políticamente lo han destrozado. ¿Y si todo esto fuera injusto? Porque otra cosa de estos tiempos es que la política se basa en las acusaciones, en el desprestigio del otro. No sé... quiero ser prudente y solidario.

Opinión

Por Miguel Bonasso

Réquiem para Armando Cabo

En la Argentina de la Evitamanía acaba de morirse pobre, solitario y casi olvidado uno de los sindicalistas que formaron parte del círculo militante más selecto de Eva Perón: el metalúrgico Armando Cabo.

Internado en un geriátrico, donde expiró el martes pasado a los ochenta años de edad, Armando había recalado en ese estadio de la vejez y la enfermedad en el que las alucinaciones suelen expresar las esencias de la tragedia personal, desorientando a los espíritus simples. Así la gente atribuía a la arterioesclerosis, el que le dijera "Dardito" a todos sus visitantes, sin pensar que esa recreación alucinatoria del hijo asesinado por la dictadura militar en 1977 pretendía exorcizar el absurdo de sobrevivirlo durante 19 años.

Entrañable, aunque por momentos difícil, la relación con ese hijo mayor (el dirigente guerrillero que clavó la bandera argentina en Malvinas, en 1966) marcó al Armando maduro de las distintas Resistencias Peronistas, en un proceso dialéctico bastante conocido, donde se invierten los roles y el padre termina aprendiendo del hijo y viviendo su vida.

Antes, en los cuarenta y en los cincuenta, las cosas habían sido al revés y Dardo había mirado con admiración ilimitada a ese padre triunfal y distante, que vivía lejos de ellos una vida misteriosa y apasionante; que aparecía en las tribunas junto a Evita y el General y que un buen día, cuando el muchacho de trece años perdió a su madre, se descolgó como en las novelas a buscar al cachorro para que a su lado se hiciera perro.

Armando ya no era el poderoso tesorero de la CGT, al que Evita había acudido (junto con otros dirigentes de su confianza como Soto o Santín) para plantearles la creación de las milicias obreras, con los "fierros" que iba a proporcionar su amigo el príncipe Bernardo de Holanda. Enoctubre de 1952 (tres meses después de la muerte de la Señora), Armando había renunciado junto con los otros miembros del Consejo Directivo, cuando tuvo que irse el secretario general José Espejo, malherido por una rechifla que le "armaron" en la Plaza, el Día de la Lealtad.

Eran otros tiempos y otras costumbres y el dirigente metalúrgico regresó a su pueblito de Tres Arroyos a trabajar como simple operario en la fábrica Istilar. Tenía treinta y siete años y estaba en el país desde los cuatro, cuando sus padres –españoles de León– lo trajeron de su Cuba natal.

El padre ya estaba muy próximo al hijo adolescente, cuando se derrumbó el gobierno peronista y comenzaron los tiempos de la CGT Auténtica y la Primera Resistencia. Armando descolló entonces como dirigente sindical clandestino, pero sobre todo como fabricante de aquellos "caños" artesanales, que sobresaltaron las noches de la Libertadora.

En 1956 Dardo, que apenas cumplía los quince años, se sumó con entusiasmo a la actividad explosiva de su padre. Juntos iban a buscar la materia prima a la carnicería del Turco Malaniuk, que disfrazaba la gelinita bajo la inofensiva apariencia de una ristra de chorizos. Luego preparaban el caño y lo depositaban en lugares estratégicos en las fechas rituales de las "cañadas". Tantos y tan buenos caños fabricaron, que cuando Armando cayó preso por primera vez se produjo un episodio digno de García Márquez. Una mañana el jefe policial que lo interrogaba, lo hizo pasar a su oficina y le anunció que recibiría una visita importante. Al rato reapareció acompañado por un oficial de la Brigada de Explosivos y lo introdujo de esta manera: "Quería que se conocieran porque usted prepara los mejores 'caños' y él es el técnico que mejor los desactiva". "Además –agregó– él también se llama Armando Cabo".

Pero las coincidencias humorísticas no lo salvaron de una larga permanencia en la cárcel, hasta la amnistía de Frondizi en el '58. En el '59 los Cabo volvían a las andadas en la Segunda Resistencia y esta vez fueron juntos a prisión cuando un Frondizi presionado por los militares decretó el Plan Conintes. Padre e hijo pasaron entonces varios años en Caseros construyendo una camaradería que saltaría por encima de Edipos y antiguos conflictos familiares o por las diferencias en la práctica política. Dardo salió de la cárcel para liderar una fracción de Tacuara, el MNA (Movimiento Nueva Argentina), y Armando secundó al Lobo Augusto Vandor en la conducción de la UOM, pensando que el líder metalúrgico podía ser un negociador pero no un traidor del movimiento obrero. Fue su momento más oscuro. Junto a Vandor protagonizó el famoso tiroteo de la pizzería Real de Avellaneda, donde murió el dirigente vandorista Rosendo García y dos militantes de la izquierda peronista: Salazar y Blajaquis.

Rodolfo Walsh, en su libro *¿Quién mató a Rosendo?*, acusó a Cabo de haber disparado contra Salazar. Con lo que nació entre ellos un odio de Montescos y Capuletos que tardó años en disiparse. En gran medida, gracias a la notable metamorfosis política que experimentaron Dardo y Armando, que los llevaría a compartir la trinchera con el periodista aborrecido que había denunciado al padre. Esa metamorfosis empezó, en el caso de Armando, cuando él y Avelino Fernández rompieron definitivamente con el Lobo y dejaron la conducción de la Unión Obrera Metalúrgica. Armando volvió al llano, pero esta vez para improvisarse como comerciante, en una fiambrería-rotisería de barrio, que no tardó en perecer víctima de su propio dueño: un irascible que no tardaba en desenfundar un 38 cuando un cliente se ponía cargoso.

En los setenta, Dardo se convirtió en dirigente de "Descamisados" y luego de "Montoneros" y Armando saltó antiguas barreras ideológicas, para acompañar al hijo en su propuesta que ya era definidamente socialista. Cuando Perón se enfrentó con Montoneros y la JP, Armando, Andrés Framini, Oscar Bidegain y otros dirigentes históricos del peronismo sindical y político apoyaron a los jóvenes y fundaron la Agrupación del Peronismo Auténtico (APA), que pronto se convertiría en partido. El odio con Walsh ya se había ido desvaneciendo. En parte por la mediación de quienes éramos amigos de los dos. Una noche Dardo Cabo y Rodolfo Walsh hablaron hasta el amanecer en mi casa. Otra noche se produjo el encuentro impensable con el propio Armando, que negó rotundamente haber disparado sobre Salazar. Y Walsh regresó confuso y entristecido a su casa, preguntándose si había acertado al señalarlo en su *Rosendo*: sintiendo –de todas formas– que "ese" Cabo ya no era "el héroe de la Resistencia, malversado por el alcohol" que había pintado en su libro, sino una figura trágica y contradictoria, como el Movimiento donde había elegido militar.

Pero el símbolo de algo muy entrañable, que pasaba por encima de las violentas desavenencias entre los peronistas, me fue dado contemplarlo una tarde de 1976, en un absurdo local clandestino del Partido Auténtico... ¡en plena calle Corrientes!

En aquel departamento (que simulaba ser un estudio jurídico), Armando Cabo tuvo en sus brazos a Victoria Walsh, (hija de Vicky Walsh) mientras su madre participaba en una reunión de célula en otro cuarto. Como en una escena de Galdós, el anciano de mirada temible, que desenfundaba en fracción de segundos, el hombre en quien Evita confiaba para organizar las milicias, acunaba como un abuelo tierno a la nieta del hombre que había odiado durante años.


Alejandro Elías

Federico Fasano Mertens, director del diario opositor uruguayo.
"Una página memorable por la libertad de expresión."

Fue liberado el periodista Fasano

Tras quince días de encarcelamiento por denunciar un acto de corrupción en beneficio del presidente de Paraguay, el director del diario "La República" de Montevideo fue dejado en libertad mientras prosigue la causa.

Los periodistas Federico y Carlos Fasano, director y redactor jefe, respectivamente, del diario uruguayo *La República*, fueron liberados ayer tras haber permanecido detenidos 15 días, condenados en primera instancia a dos años de prisión por agraviar al presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy. "Con nuestra libertad se escribe una página memorable por nuestra libertad de expresión", dijo el titular del matutino, aunque advirtió que "no está revocado el fallo que nos condenó en primera instancia. Seguimos siendo procesados condenados..."

La liberación de los hermanos Fasano fue dispuesta por el Segundo Tribunal de Apelaciones de Montevideo, que aceptó el pedido formulado en ese sentido por su abogado, Gustavo Puig. El Tribunal consideró que, al haberse apelado, el fallo de la jueza Zulma Casanova contra los periodistas "no estaba firme" y correspondía concederles la libertad condicional hasta tanto se resolviera el caso.

Casanova condenó a los Fasano a dos años de prisión por "haber atentado contra el honor" de Wasmosy. La causa fue iniciada por el presidente paraguayo a raíz de las denuncias publicadas en *La República* sobre un sobrepago de 29 millones de dólares cobrados por Wasmosy cuando era contratista de la represa de Itaipú. El encarcelamiento mereció un fuerte repudio, tanto en Uruguay como a nivel internacional.

"Ganamos la batalla ética, aunque esto no ha terminado. La batalla judicial aún no se ha ganado. Hoy estamos libres. Nuestra prisión es ilícita e ilegítima, pero no está revocado el fallo que nos condenó en primera instancia. Seguimos siendo procesados condenados", aclaró Fasano. No obstante, manifestó su confianza sobre la resolución favorable del caso tras la decisión de "un tribunal de apelaciones que tiene sentido de la justicia".

El director de *La República* consideró que "con nuestra libertad se escribe una página memorable por nuestra libertad de expresión, y para que el periodista sepa que nunca debe ocultar la verdad aunque le cueste la libertad. A nosotros nos costó quince días". Fasano dedicó "esta experiencia imborrable a los periodistas que saben qué deben publicar con el ánimo de no perjudicar a nadie, pero no deben dejar de publicar algo porque se perjudique a alguien".

Acerca de las denuncias contra Wasmosy por las que fueron condenados a prisión, Fasano comentó que "estábamos denunciando un acto de corrupción en un poder extranjero en América latina. Teníamos las pruebas y teníamos que denunciarlo. Por eso lo hicimos y lo volveríamos a hacer". El periodista agradeció la solidaridad recibida durante su detención.

DIA DEL PERIODISTA

Festejo con polémica

Es entre el Gobierno y ADEPA por la libertad de prensa. En este contexto fue amenazado el periodista Darío Lopreite. Corach dispuso una custodia policial.

Con el marco de los festejos por el Día del Periodista, el Gobierno y la principal entidad de prensa del país polemizaron ayer nuevamente en torno de los límites de la información. Mientras el titular de la asociación de editores ADEPA, Luis Etchevehere, dijo a una radio que tanto el presidente Menem como su ministro Carlos Corach "están ofuscados con la prensa", diversos voceros gubernamentales, incluido el propio jefe de Estado, afirmaron que no está en los planes oficiales producir ningún tipo de censura. "Antes prefiero dejar el gobierno", enfatizó Menem.

"Yo sé lo que es perder la libertad y no quiero que los que desde esta profesión cumplen con el mandato popular, se vean restringidos en esa libertad que emana de la Constitución", dijo Menem en el tradicional brindis con los hombres de prensa acreditados en la Casa de Gobierno para añadir que "antes que coartar la libertad de prensa y el derecho de opinión sin censura previa prefiero dejar el gobierno".

Sin embargo, no perdió la oportunidad para retomar su polémica con ADEPA, que días atrás en una declaración aludió a las presiones sobre la prensa y produjo una áspera reacción oficial. "En este país, donde hay libertad para difamar, injuriar y calumniar desde el presidente para abajo, se sale diciendo que no hay libertad de prensa, que pueden ser consecuencias siniestras las que pueden devenir de este tipo de manifestaciones."

"Es profundamente injusto para un gobierno que, sin dudarlo, en la historia contemporánea argentina es en el que más se ha gozado de la libertad de prensa", dijo el jefe de la cartera política. En alarde de ubicuidad, Corach aprovechó una visita a la Jefatura de la Policía Federal, para jactarse de haber recibido ayer mismo "la felicitación del director ejecutivo de la mayor organización de derechos humanos de los Estados Unidos, la Human Rights Watcher, por la política del gobierno argentino en esa materia y por el respeto irrestricto a la libertad de prensa".

Por su parte, desde México, habló el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, quien hace algunas semanas le dijo a un periodista, cuando éste se identificó como tal, que "usted no es nada". El Gobierno, dijo el funcionario, "no tiene medios de comunicación", por lo que reclamó a los periodistas a "terminar con la mala información" sobre los proyectos oficiales.

Un reciente proyecto de ley redactado por Barra, y que el Gobierno prometió archivar a raíz de la repulsa generalizada, establece severas penas a los medios de prensa o periodistas que publiquen sobre la situación patrimonial de los funcionarios.

En este contexto, el periodista Darío Lopreite, de Radio del Plata, fue amenazado –junto con su mujer y su hijo de siete meses– a través de llamadas telefónicas y personalmente, en la calle. Las llamadas y hasta una mujer en la calle le advirtieron que "cuiden al bebe". Corach dispuso una custodia policial para el amenazado.

Etchevehere reiteró que la función de la prensa es hacer de "contralor" de los poderes del Estado mediante la "crítica a los funcionarios, y en especial a los mandatarios".

DYN



Menem concurrió al tradicional brindis de los acreditados.
"Antes que instaurar la censura prefiero dejar el gobierno."

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Efectos especiales

El Día del Periodista de este año encontró a la profesión en una de sus etapas más singulares. Los desafíos y peligros que acechan a la prensa tienen una entidad que obliga a reflexionar con detenimiento, no sólo a quienes vivimos de este trabajo sino –y, casi, hasta esencialmente– a la opinión pública.

Como ya sabe aun el ciudadano más desprevenido, los medios de comunicación en general y varios –muchos– periodistas en particular adquirieron una penetración y credibilidad populares de alcance notable. Hay unas cuantas causas que pueden explicar este fenómeno, pero dos, por lo menos, deben tenerse como centrales: la revolución comunicacional mediática propiamente dicha, con su carga audiovisual a la caza de cada hogar y cada conciencia; y en el caso argentino, además, un descrédito inédito en la confiabilidad de los hombres e instituciones de la política pública, creando un vacío que vino a ser ocupado por los medios y sus denuncias, sus investigaciones, sus imágenes, sus voces, sus programas, su humor. Por supuesto, todo ello propende a la ensalada y demasiadas veces se confunden con el periodismo razas distintas: lobbistas, divas, publicistas, agentes de prensa. En el mismo lodo, todos manoseados y todos considerados a la vez. Como nunca.

Esa realidad opera dos tipos de presiones. Una es la del gobierno, que interpreta que frente a una oposición light y desarticulada, y una Justicia inundada de olor a corrupción, el único enemigo es la prensa. Allí están los intentos renovables de ley-mordaza, la persecución tribunalicia a numerosos periodistas, los allanamientos a diarios y programas y frases presidenciales que aluden a gente de prensa como "delincuentes" y "vendepatrias".

La otra es, en cierto sentido, tanto o más peligrosa. Porque un conjunto de la sociedad ha ubicado al periodismo en dos lugares que no le corresponden: ser juez y tener que aportar soluciones a cuanto drama ande suelto por el país. Sin generalizar, esa confusión de exigencia debiera sugerir cierta autocrítica de los propios periodistas, porque más de una vez se cruza la frontera de la opinión para entrar en pontificaciones, o la de la crítica legítima para incursionar en discursos asimilables a los de un dirigente político. Tampoco se trata de suplir esa deficiencia con la hipocresía de mucho colega que discursea sobre el perfil de fundamentalismo liberal que según ellos tendría que observar la profesión, como si el periodista fuera un asceta en lugar del sujeto político que es.

Suena prudente que desde dentro y fuera del gremio se estimule la observancia de los dos riesgos.

El de la acechanza menemista habitual, que cobra nuevos bríos con cada vez mayor frecuencia. Y el de que la gente suponga que por las palabras y las voces del periodismo pasan los arreglos de aquellas cosas que sólo la propia gente puede arreglar.

ARREPENTIDO

Un hombre llamado César Alfredo Borzone, que dijo haber participado en tareas de inteligencia preparatorias del atentado contra la AMIA, se entregó ayer a la policía de la localidad bonaerense de Trenque Lauquen. Borzone llamó a una emisora de radio para anunciar que se presentaría a las autoridades y dialogó brevemente con el periodismo. Dijo que los días 4 y 5 de julio estuvo apostado en la esquina del edificio de la AMIA y realizó informes sobre el movimiento de gente para un grupo supuestamente perteneciente a Hezbollah, el partido proiraní que actúa en El Líbano. El fiscal Eamon Mullen, que interviene en la causa AMIA, restó trascendencia al hecho: "Un terrorista no se entrega de esta manera". El razonamiento es que alguien involucrado en un atentado de la envergadura del cometido contra la AMIA sería muy discreto, tendría temor por su vida y se movería con cautela debido a que afronta la posibilidad de una larga condena. Las referencias sobre Borzone son contradictorias: el médico policial Jorge Silva Muñoz, de Trenque Lauquen, sostuvo que al hombre se lo veía muy tranquilo "y está ubicado en tiempo y espacio". Desde el Departamento Central de Policía, en Buenos Aires, la información fue lapidaria: "Es un mitómano conocido en el Sur y en Chile, donde llegó a atribuirse un atentado y cuenta con un pedido de captura de un juzgado civil patagónico por presunta insania". Antes de entregarse, Borzone dijo que no soportaba más "el peso de mi conciencia y estar deambulando por todo el país". El supuesto arrepentido acusó a su esposa, María Angélica Pérez, y a un cuñado de apellido Romero de estar "tramando cosas muy serias en la ciudad de Saladas, en la provincia argentina de Corrientes".

Un comodoro a declarar

El juez federal Jorge Urso citó para el próximo jueves al jefe del Aeropuerto de Ezeiza, comodoro Nicolás Benza, a prestar declaración indagatoria en la investigación por la venta ilegal de armas a Ecuador. La citación al aviador había sido anunciada involuntariamente por el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, quien hace una semana le planteó al ministro Camilión que pedíría su pase a retiro si se involucraba a algunos de sus subalternos en el escándalo de las armas, aunque luego relativizó esa posibilidad.

"Hay que abrirles las puertas de las escuelas a las empresas"

En un debate sobre la relación entre educación y mundo laboral, el especialista Pedro Daniel Weinberg asegura que se debe cambiar la relación entre los sectores económicos y los centros educativos.

(Por Nora Veiras, desde Mendoza) **"Es muy duro, muy cruel, muy dramático pero hay que empezar a acostumbrarse a que la gente tendrá que generar su propio trabajo. No hay puestos vacantes en las empresas." Con esta crudeza el director del Centro Interamericano de Investigación y Documentación sobre Formación Profesional (Cinterfor), el argentino Pedro Daniel Weinberg, definió el contexto del urgente replanteo de la relación entre educación y mundo laboral. El pronóstico sacudió a los más de seiscientos docentes de todo el país –los empresarios brillaron por su ausencia– que se reunieron en esta ciudad para participar del seminario "Educación, tecnología y empleo", organizado por La Universidad Nacional de Cuyo, el Instituto Tecnológico Universitario (ITU) y el gobierno provincial. La interacción entre escuela y empresa es lo único que aparece como insoslayable. La forma de lograrla está indefinida. Entre los educadores sobrevuela el temor a que se reduzca al chico a un mero empleado y descuide la formación integral. Para colmo deben aggiornarse en medio de un mercado laboral cada vez más exigente y limitado.**

–Para conseguir el lugar de asistencia a la empresa que usted propone, las escuelas necesitan un aggiornamiento tecnológico. ¿Cree que hay recursos para eso?

–Las experiencias que llaman más la atención son las vinculadas con sectores tecnológicos o sectores económicos específicos. Que los sectores económicos aporten, después definamos sectores: la construcción es un sistema importante, empecemos a pensar en eso. Las artes gráficas, la curtiembre, la industria automotriz, el calzado. Lo innovador es empezar a pensar en esquemas de educación, formación y trabajo vinculados con sectores de la actividad económica, a partir de ahí las cosas se facilitan y se pueden conseguir los financiamientos específicos.

–¿De dónde saldría ese financiamiento?

–En la Argentina están los fondos del desempleo que son propios del país. También créditos del Banco Interamericano de Desarrollo, del Banco Mundial. Otra cosa que se ha ejercitado muy poco en la Argentina es la asistencia técnica bilateral de países altamente industrializados. Si pensamos en una escuela de mecánica de precisión, por ejemplo, un buen acuerdo con el gobierno alemán o el suizo puede permitir la llegada a la Argentina de los equipamientos, de los instructores, becas para ir a esos países. Esto se ha hecho a lo largo de cincuenta años en todos los países de América latina. Es obvio que los que dan esta asistencia tienen intereses pero también se beneficia el país. Los italianos tuvieron la capacidad de anticiparse y fueron los primeros que empezaron a jugar con máquinas herramientas en América latina y pusieron un centro en Río de Janeiro, en Perú y en Colombia. En la Argentina está pedido por Córdoba. Abrirlo a la comunidad, al parque industrial. No es sólo un problema de equipamiento, de adecuar contenidos escolares, lo que está en juego es la definición de un perfil de espacio educativo, tecnológico y de trabajo distinto. De nada sirven cambios fragmentarios.

–El empresario parece estar preocupado por el aquí y ahora y punto...

–Si fuera así sería más sencillo. Aquí hay un problema cultural de un bloqueo de la empresa que siente que nunca se les dio las satisfacciones que ellos exigían. No es cuestión de si es justo o no. Lo que digo es que la presencia de la empresa adentro de la escuela se gana con prestigio y servicios de calidad. No sólo en capacitación sino otro tipo de servicios.

–Por ejemplo...

–Asistencia técnica. La Argentina tiene el INTA y el INTI y jamás lo hicieron. El INTI tiene laboratorios de control de calidad general. Hay que usarlos para otorgar y vender certificados para la exportación. Esto se ve en Brasil, en Colombia, en Costa Rica. El salto es cualitativo. Estoy convencido de que el compromiso con las empresas mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje.

–Pero ahora, el egresado sale y no encuentra trabajo.

–No hay puestos vacantes en las empresas. Desafío a cualquier ciudadano que me muestre una empresa donde aparezca un cartel diciendo "se necesita personal". No existe. Es muy duro, muy cruel, muy dramático pero hay que empezar a acostumbrarse a que la gente se tendrá que ir generando su propio puesto de trabajo. No les pongamos a los chicos falsas expectativas. Ellos van a tener que generar sus propios espacios: no sé si microempresas, sociedades anónimas laborales, pequeños emprendimientos, no sé cómo. No es que esto me guste o me disguste, es así.

–Es decir que sin capacitación no hay posibilidad de nada y la capacitación permitiría abrir alguna puerta.

–No pensemos en una capacitación sólo de destrezas, de conocimientos. Hoy en día hacen falta muchas más capacidades organizativas, saber qué es una empresa, cómo se maneja, saber calcular costos, trabajar en equipos, saber encadenarse en procesos productivos. Hay muchos otros procesos que aprender. Nuestros padres podían decir: `yo trabajé 30, 40 años en la misma empresa'. No creo que en el futuro podamos especular con la posibilidad de estabilidad laboral. Esto no quiere decir que sea bueno ni malo, es la realidad.

–Usted dijo que las pasantías de alumnos en las empresas ya no van más, ¿por qué?

–Algunos directores de escuelas presumen ser modernos porque consiguieron que algunas empresas les reciban alumnos. Esto no alcanza. Hay que buscar nuevas formas de articulación con las empresas. Cómo quieren que la empresa confíe en nosotros si siempre está pidiendo: equipos usados o que le dejen meter a un par de muchachos en pasantías o que le reciban instructores. Yo me pregunto qué le ha dado esa escuela a las empresas. Planteo que las escuelas dejen de pedir y empiecen a ofrecer más, que estén al servicio del aparato productivo. Yo creo que hay que abrir las puertas de las escuelas a las empresas.



Pedro Daniel Weinberg cree que hay que "satisfacer" más a las empresas. *"Hay que empezar a acostumbrarse a que la gente tendrá que generar su propio trabajo."*

RECTORES UNIVERSITARIOS

Peligro de fractura en el CIN

Los rectores de las universidades nacionales conducidas por el radicalismo se reunirán el próximo martes en Córdoba para analizar la creación de un asociación que agrupe esas casas de estudio. La formación de la nueva agrupación anticipa la probable fractura del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

La convocatoria a la reunión fue lanzada por el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, y sus pares de Córdoba, Eduardo Staricco, y de La Plata, Luis Lima. La intención es formar una asociación para "cooperar mutuamente en la formulación de programas de desarrollo y mejoramiento de las actividades académicas, de investigación y de extensión", explicaron en el rectorado de la UBA.

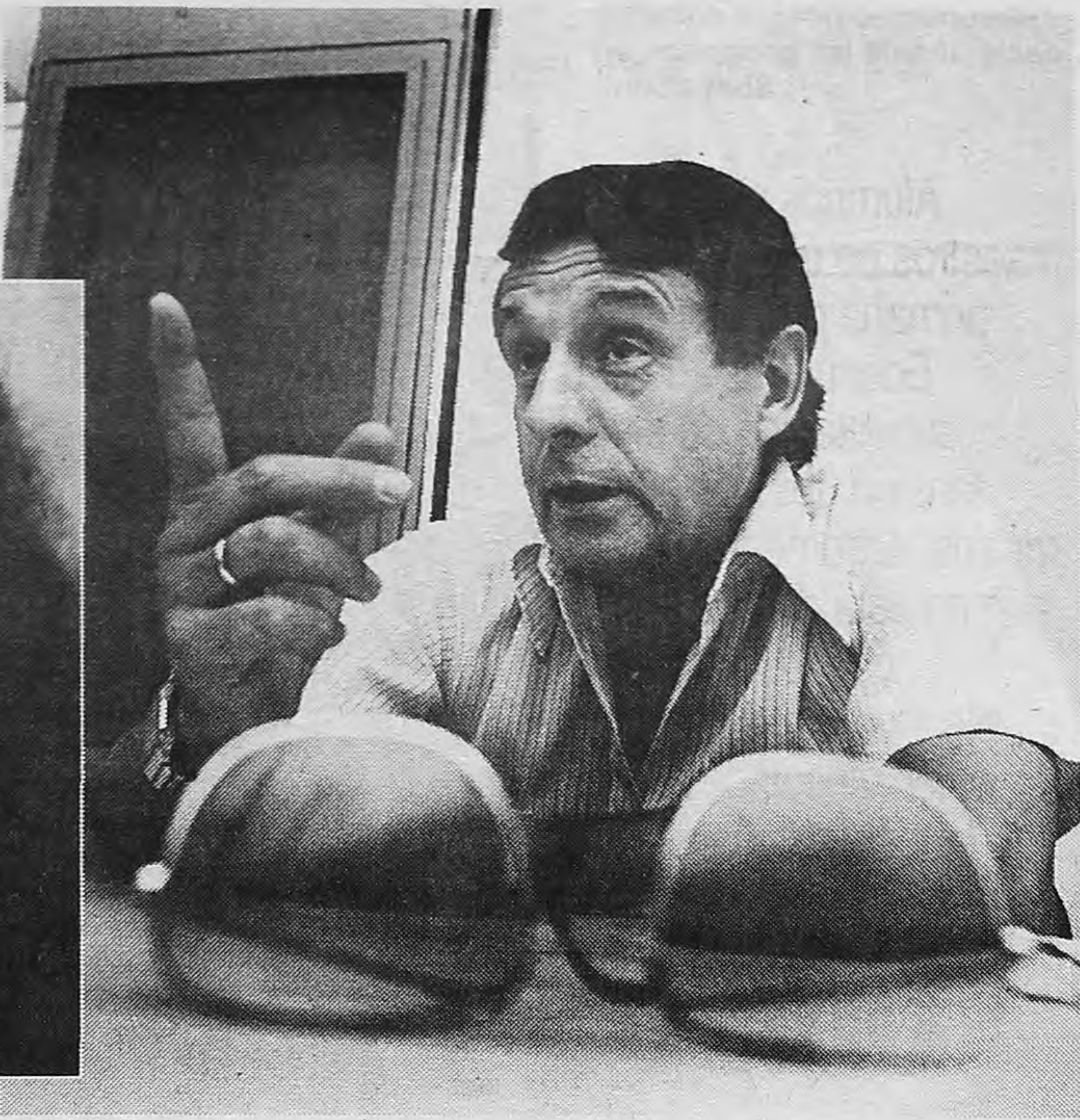
Los rectores radicales faltaron a la última reunión del CIN –que reúne a todas las universidades nacionales– celebrada en Santiago del Estero. Los peronistas decidieron entonces aplazar la designación del nuevo titular del cuerpo para evitar su fractura. El enfrentamiento entre ambos bloques sobrevino por la implementación de la Ley de Educación Superior. El desacuerdo por la designación de los representantes del CIN ante la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria –que se encargará de medir el rendimiento de las casas de estudio– profundizó las diferencias.

La creación de una entidad que agrupe a las universidades conducidas por el radicalismo –las más grandes y antiguas del país– implicaría en los hechos la fractura del CIN.

Aunque los promotores de la nueva asociación sostienen que la idea es "constituir un espacio común de reflexión y búsqueda de políticas comunes", tampoco ocultan su propósito de producir "acciones en lo inmediato" para demostrar el "anquilosamiento del CIN".

Para establecer "el posible destino final" de la joven sueca Dagmar Hagelin, la Cámara Federal porteña reabrió la causa judicial sobre su desaparición y resolvió citar a declarar al ex capitán de la Armada, Adolfo Scilingo, el primer ex miembro de los aparatos represivos que confesó los métodos de exterminio de prisioneros implementados por los represores de la ESMA. La Cámara incorporó a la causa material periodístico y videocasetes aportados por el padre de la víctima.





Ragmar Erland Hagelin y la joven Dagmar, asesinada en 1977.

Un paso más en el derecho de los familiares a conocer el destino final de los desaparecidos.

LO INVESTIGARA LA CAMARA FEDERAL

Se reabre el caso Hagelin

La Cámara Federal porteña resolvió impulsar una investigación para determinar la suerte que corrió la estudiante sueca desaparecida Dagmar Hagelin, secuestrada en 1977 por un grupo de tareas de la ESMA comandado por Alfredo Astiz. Con esta medida, el tribunal dio un paso más en la ratificación del derecho de los familiares a conocer el destino final de las víctimas de la represión ilegal aun cuando las leyes de Punto Final y Obediencia Debida impidan castigar penalmente a los responsables de esos crímenes.

Entre las medidas que dispuso la Cámara para iniciar la pesquisa figuran la citación a declarar del ex marino arrepentido Adolfo Scilingo y de tres ex detenidas-desaparecidas en la ESMA, dos de las cuales tuvieron oportunidad de ver a la joven Hagelin durante su paso por ese centro clandestino de detención. El tribunal también podría citar a declarar al abogado Juan Aberg Cobo, amigo personal de Astiz, quien en declaraciones periodísticas dio muestras de saber qué ocurrió con la estudiante sueca.

La decisión de la Cámara dio respuesta a un pedido presentado por el padre de la joven, Ragmar Hagelin, a través de sus apoderados en la Argentina, los abogados Luis Zamora y Marcelo Parrilli. El 10 de mayo último, Hagelin aportó al tribunal un video realizado por periodistas de Canal 4 de la televisión de Estocolmo, que será la base de la pesquisa. El material fílmico incluye entrevistas a las ex detenidas-desaparecidas Mercedes Carazo, Norma Burgos y Lila Pastoriza, que ahora deberán repetir sus dichos a la prensa sueca ante la Cámara Federal. Sus declaraciones están previstas por exhorto porque dos de ellas viven en España y otra en Perú. Sin embargo, el abogado Luis Zamora confió ayer a este diario que, junto a su cliente, intentará que las testigos viajen a la Argentina.

De los tres testimonios, el fundamental sería el de Carazo, "porque ella conoció los mecanismos internos de la ESMA mejor que otros de los ex detenidos-desaparecidos secuestrados en ese centro", explicó Zamora. Tanto Burgos como Carazo vieron a Hagelin durante su paso por la ESMA, inclusive pudieron hablar con ella. Aseguran que la joven sueca permaneció al menos diez días en el centro clandestino recuperándose de las heridas que recibió cuando fue secuestrada, y que le habían dejado lesiones irreversibles, sobre todo de orden motriz. Ambas agregan que después supieron por comentarios de los represores que Hagelin había sido trasladada. Carazo afirma también que la joven no integró un vuelo de la muerte, sino que su cadáver fue incinerado.

Para el video de la televisión sueca también prestó testimonio Scilingo, quien aseguró que el caso Hagelin había sido muy comentado dentro de la ESMA, pero en cambio no pudo afirmar si había visto o no a la joven dentro del centro, porque no la conocía. Cuando le tome declaración, la Cámara empezará entonces por mostrarle fotografías de la estudiante. La pesquisa del tribunal quedó en manos de dos de sus miembros, Horacio Cattani y Luisa Riva Aramayo.

De todas las medidas solicitadas por el padre de Hagelin, la única que la Cámara no resolvió aún es la citación del abogado Aberg Cobo. Entrevistado también para el informe sueco, el amigo de Astiz aseguró que Hagelin llegó ya muerta a la ESMA, lo que resulta contradictorio con los dichos de Caraza y Burgos. Su afirmación, sin embargo, podría corroborar la tesis de la cremación del cadáver de Hagelin, que es lo que se hacía con los prisioneros muertos.

Pinochet habló sobre Prats

El ex dictador chileno y actual jefe del Ejército, Augusto Pinochet, dijo que el ex titular de esa fuerza, general Carlos Prats, "tenía muchos enemigos" antes de ser asesinado en 1974 en Buenos Aires. "Yo no acepto el crimen, por ningún motivo, pero Prats tenía muchos enemigos, aunque tampoco justifica lo que pudo haber pasado", comentó Pinochet en un reportaje concedido a la televisión. Además, aseguró haberle ofrecido a Prats permanecer en Chile, tras el golpe de Estado que encabezó contra el presidente Salvador Allende en 1973 y al cual el entonces jefe del Ejército se opuso. "Yo le pregunté o le hice preguntar –afirmó– si quería permanecer aquí, para darle protección, o quería salir de Chile. Me mandó decir que quería viajar a Argentina." Prats y su mujer, Sofía Couthbart, fueron asesinados por fuerzas de la dictadura pinochetista en Buenos Aires el 30 de setiembre de 1974. La investigación del caso –a cargo de la jueza María Servini de Cubría– cobró impulso a principios de este año, al ser detenido Enrique Arancibia Clavel. Ex miembro de la Dirección de Inteligencia Nacional de Chile (DINA), Arancibia Clavel está procesado y con prisión preventiva efectiva y se lo acusa de haber proporcionado los explosivos que provocaron la muerte del general chileno. La intención de Servini de Cubría ahora es interrogar al ex agente norteamericano Michael Vernon Townley –condenado en ese país por el homicidio del ex canciller chileno Orlando Letelier–, a quien se sindica como autor del atentado contra Prats.

EL JUICIO A PRIEBKE

Casi se mata un testigo clave

(*Por Raúl Kollmann*) El ex SS nazi Karl Hass, que se preparaba para ser testigo sorpresa en el proceso contra Erich Priebke, cayó ayer desde el primer piso del hotel en el que se hospedaba en Roma a la espera de presentarse ante el tribunal. A pesar de sus 84 años, el hombre sobrevivió a la caída, aunque se rompió la pelvis y sufrió algunas lesiones en la columna vertebral. El confuso episodio tuvo varias lecturas. Fuentes policiales sostuvieron primero que Hass intentó huir, tal vez arrepentido por prestarse a dar testimonio. Otros voceros de la misma policía dijeron que pudo haber alguna amenaza telefónica y que esto puso muy nervioso a Hass, que se habría tirado por la ventana. Según el fiscal, Antonino Intelisano, que visitó al ex oficial nazi en el hospital, Hass le reconoció que había intentado huir en un momento de locura. De todas maneras, parece bastante extraño que un hombre de 84 años se tire desde una altura de cuatro metros y, en base a esa consideración, familiares de las víctimas de la Masacre de las Fosas Ardeatinas hicieron conocer su sospecha de que Hass pudo haber sido empujado al vacío para que no declare en el juicio.

El ex oficial alemán es prácticamente el único testigo presencial de la ejecución de los 335 civiles ocurrida en la noche del 24 de marzo de 1944 en las afueras de Roma. El jefe de aquella matanza, el coronel Herbert Kappler, nombró a Hass como uno de los que participaron de los fusilamientos cuando declaró ante un tribunal al final de la Segunda Guerra Mundial. Kappler fue condenado a cadena perpetua y Hass escapó a Suiza. En realidad siempre se pensó que había muerto hasta que recientemente fue descubierto –vive en Ginebra– por el fiscal, Antonino Intelisano. La acusación se entusiasmó porque las primeras declaraciones extraoficiales de Hass eran muy categóricas respecto del papel de Priebke en la masacre.

Hass llegó el jueves a Roma, estuvo en la Digos –la policía secreta italiana– y posteriormente fue alojado, con custodia, en el hotel Gerber. La importancia de su testimonio reside no sólo en que fue un testigo y partícipe de los hechos sino que además acusa a Priebke de haber ejecutado otra matanza, conocida como La Storta. En este último caso, cuando ya los nazis estaban siendo asediados por las tropas aliadas se decidió el traslado en dos camiones de varios de los prisioneros de la Gestapo. Uno de esos camiones nunca llegó a destino, porque todos los que viajaban en él fueron fusilados. Siempre existieron sospechas de que Priebke estuvo relacionado con esas ejecuciones, pero ésta es la primera vez que aparece alguien que lo declare categóricamente. Como contragolpe, la defensa de Priebke adelantó que acusaría a Hass de haber participado al mismo nivel que su defendido en los fusilamientos de las Fosas Ardeatinas.

Según los informes recogidos anoche en Roma, Hass estará en condiciones de declarar el miércoles próximo por lo que el tribunal recién se volverá a reunir ese día. El incidente provocó gran revuelo en Italia y la audiencia de la semana próxima ha despertado ahora gran expectativa. El juicio debería terminar dentro de diez días y la sentencia se conocería antes de fin de mes.

Basurero nuclear

Mientras en Chubut prosiguieron los repudios a la posibilidad de que un basurero nuclear sea instalado en Gastre, la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) negó en un comunicado que ya haya sido autorizada la construcción de un repositorio en esa localidad chubutense, pero al mismo tiempo ratificó con énfasis la necesidad de contar con un lugar para albergar en forma definitiva los residuos radiactivos que "ya existen en el país". La CNEA negó que puedan depositarse en ese eventual basurero residuos de terceros países, porque "este hecho estaría en contraposición con lo estipulado en la Constitución Nacional, que prohíbe su importación".

Detenidas en Ezeiza

Tres mujeres, cuya identidad se mantenía anoche en reserva, fueron detenidas en el Aeropuerto de Ezeiza cuando transportaban siete kilos de cocaína. La detención fue realizada por personal de la División Drogas Peligrosas de la Aduana, cuando las pasajeras intentaban abordar un vuelo hacia Europa. La droga estaba oculta en los parlantes de un equipo de audio y el doble fondo de una valija.

Billetes falsos

Los hermanos Esteban Horacio y Julio César García fueron detenidos en Lomas de Zamora cuando intentaban canjear, al 35 por ciento de su valor, la suma de 70.000 pesos en billetes falsos de 20 pesos cada uno. La "oferta" fue hecha a distintas personas en un bar ubicado en Balcarce 350 de esa localidad.

Abuso de niños

El 26 de junio próximo, entre las 9 y las 20, el Consejo Nacional del Menor y la Familia realizará una jornada de reflexión, debate y propuesta sobre el tema: abuso sexual y explotación de niños. La reunión se hará en el Centro Garrigós, donde funciona la Escuela de Formación Especializada del Consejo. Está abierta la inscripción para los interesados en participar del debate, quienes deben llamar al número 523-1067.

Curso de neurología

Entre el 21 y el 23 de agosto próximo se realizará el curso intensivo de Neurología del Comportamiento y Neuropsicología (cerebro y cognición), organizado por la Fundación Alfredo Thomson. Las clases estarán a cargo del doctor Jordi Peña Casanova, profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, y se llevarán a cabo en el Hospital Francés.

"Marchemos por los chicos", decía una de las pancartas en Spegazzini.

Alumnos, padres y maestros de una escuela primaria pidieron que Edesur traslade la subestación de alta tensión ubicada a 10 metros. Argumentan que aún no está demostrado que los campos electromagnéticos no estén vinculados con leucemias infantiles.



Mario Manusia

Chicos y padres de Spegazzini contra los cables de alta tensión

(Por Pedro Lipcovich) **"¿Porque somos chicos no nos van a dar bola?", dijo uno de los participantes de la movilización que ayer en Carlos Spegazzini, partido de Ezeiza, reunió a los alumnos, padres y maestros de la escuela primaria Nº 3, para exigir que se traslade la subestación transformadora de 132.000 voltios situada a 10 metros de la escuela y se suspenda el tendido de alta tensión que rodeará el establecimiento educativo. Es un nuevo episodio de la lucha vecinal en cuyo punto culminante, el 7 de marzo, vecinos de Ezeiza fueron reprimidos por la Gendarmería cuando obstaculizaban la instalación de torres de Edesur en las calles. Las obras fueron interrumpidas en Ezeiza pero continuaron en Carlos Spegazzini, pese a la prohibición establecida por 2 resoluciones unánimes del Concejo Deliberante. Los vecinos quieren que se fije una nueva traza por zonas rurales, lo cual supondría mayores costos para la empresa, que es respaldada por el Ente Regulador de la Energía (ENRE). Los habitantes de Spegazzini recurrieron a la red de computadoras Internet para obtener datos científicos sobre los efectos cancerígenos de la alta tensión, y apelan al *principio de precaución*, por el cual, ante un riesgo de magnitud incierta, hay que exponer lo menos posible a la población. "Si Edesur insiste en continuar las obras, esto va a terminar con gente lastimada", pronosticó un vecino.**

Chicos, padres, maestros y vecinos recorrieron las 12 cuadras que separan la escuela Nº 3 del centro de Carlos Spegazzini: "No a los cables de la muerte", "Marchemos en defensa de los chicos", "Fuera Edesur", decían las pancartas.

"Los de Edesur pusieron la subestación como si la escuela no existiera, pero está desde hace 105 años –dijo a **Página/12** la vecina Beatriz Pérez–: los padres y los abuelos de estos chicos se educaron aquí." "Pedimos que cambien de lugar la subestación de alta tensión que puso Edesur a 10 metros de la escuela y reciba 2 líneas de 132.000 voltios, y que el tendido de los cables se haga por zonas rurales y no, como ahora, que un cable de alta tensión pasa por encima del tejido perimetral de la escuela", dijo Emilio Fuentes, de la Comisión de Padres.

"Con los chicos hacemos en la escuela nuestro propio pan, gracias a un proyecto de panificación rural, y tenemos una huerta orgánica libre de plaguicidas: la subestación de alta tensión a sólo 10 metros contradice los criterios ambientales que enseñamos. Los chicos pasan 8 horas diarias expuestos al campo magnético", dijo Gladys Nesteruk, maestra de 5º grado.



Mario Manusia

"¿Porque somos chicos no nos van a dar bola?", se preguntaban los alumnos.

"¿Porque somos chicos no nos van a dar bola?", dijo Pablo Benítez, de 11 años. "Los campos electromagnéticos –agregó otra alumna– pueden producir leucemia, que es un cáncer de la piel..." "¡No, de la sangre!", corrigió Nadia Canullán, de 12 años. "Venimos para ayudarnos a nosotros mismos", agregó Karina, de 11 años. "... Y si no nos dan bola, los cagamos a piedrazos." "Sin guerra, Pablo", corrigió una madre. "... Quiero decir que vamos a tener que hacer algo", contemporizó el sector infantil más duro.

Hartos de no hacer nada

"Si Edesur insiste en continuar las obras, esto va a terminar con gente lastimada –dijo a este diario Renzo Platero, integrante de la comisión vecinal que protagonizó la resistencia civil de marzo en Ezeiza–. En los barrios hay grupos de jóvenes que tienen gomeras con munición de hierro y bombas molotov: son los pibes que, en el enfrentamiento de Ezeiza, le hicieron el aguante a Gendarmería. No lo hacen por ideología política sino por resentimiento y porque están hartos de no hacer nada."

"El Concejo Deliberante de Ezeiza dictó por unanimidad una ordenanza por la cual las líneas de alta tensión deben pasar por zonas rurales y la subestación transformadora debe estar a más de 150 metros de la escuela -contó la concejala Susana Tellchea–, pero Edesur siguió con las obras. El Ente Regulador de la Energía Eléctrica (ENRE), que debería respaldar a los usuarios, ratificó el certificado que favorece a Edesur, y nos amenaza concortes de luz en el invierno." "Edesur intimida a los vecinos con la complicidad del ENRE", tituló el semanario barrial de Ezeiza *La Palabra*.

"Por Internet recibimos bibliografía sobre las enfermedades que pueden ocasionar los tendidos de alta tensión", explicó la vecina Beatriz Alonso. "Algunos estudios epidemiológicos indican que la proximidad a tendidos de alta tensión implica mayor riesgo de cáncer; otros no: cuando, como en este caso, hay una controversia científica, se impone el *principio de precaución*, por el cual, ante un riesgo de magnitud todavía incierta, hay que exponer lo menos posible a la población, aunque la obra resulte algo más cara", precisó el ingeniero Abel Feito, que reside en Spegazzini.

El jefe de relaciones públicas de Edesur, Daniel Martini, dijo ayer a este diario que "antes del 7 de marzo (fecha de la manifestación popular que impidió el tendido de cables en Ezeiza), en que el tema toma un rumbo distinto, Edesur había cumplido todos los requerimientos legales. Lo decisivo es que la obra fue declarada de conveniencia y necesidad pública por el Ente Regulador de la Energía (ENRE)".

Piden informes en el Senado

A partir de un informe difundido por la revista *Cancer*, de la American Cancer Society, en el que se denuncia la alta proporción de transtornos en el embarazo, leucemias en niños y tumores en personas que viven cerca de las líneas de alta tensión, el senador Antonio Cafiero presentó en la Cámara alta un pedido de informe al Poder Ejecutivo sobre los impactos ambientales, los efectos sobre los organismos vivos y los posibles riesgos para la salud provocados por los sistemas de transporte y distribución de energía eléctrica en el país.

De acuerdo con un informe elaborado por la Comisión de Ecología y Desarrollo Humano que preside Cafiero, una serie de estudios realizados en distintas partes del mundo señalan la posible vinculación entre la exposición residencial a las líneas de alta tensión y la aparición de leucemia infantil y tumores cerebrales. También indican consecuencias negativas en el embarazo y desórdenes neuroconductuales. "De los posibles riesgos de cáncer que se discuten hoy en día, las leucemias en niños que viven cerca de las líneas de distribución eléctrica son los mejor ducumentados", indica el documento de la Comisión de Ecología. "Se ha calculado que cada año en Suecia –continúa el informe– hay dos casos de leucemia infantil por vivir el niño bajo líneas de fuerza motriz o en su proximidad". Asimismo, indica que "la exposición ocupacional a campos magnéticos es generalmente más alta que la exposición residencial, y los cálculos de riesgo de leucemia y de tumores cerebrales también dan valores superiores para trabajadores expuestos que para niños que viven próximos a líneas de fuerza motriz".

En su proyecto de comunicación, el senador Cafiero pide al PEN informes sobre si se han realizado estudios experimentales sobre el comportamiento de animales y vegetales expuestos a campos electromagnéticos como los generados por líneas de transporte y distribución de energía; si se han determinado los correspondientes umbrales de acción de estos campos y si su incidencia sobre los seres vivos provoca modificaciones fisiológicas, bioquímicas o epidemiológicas; si se han efectuado mediciones sobre la concentración de ozono producida por los conductores eléctricos de media y alta tensión; y si se tiene conocimiento sobre los efectos –positivos o negativos– de la acción de los iones sobre los organismos vivos (ionización) y los posibles riesgos para las salud de las personas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

PRIVATIZACION DE PUERTOS BONAERENSES

Los moros en la costa

La gobernación apeló la decisión judicial de no innovar, interpuesta por clubes que fueron calificados de "intrusos".

El gobernador Eduardo Duhalde, a través de la Fiscalía de Estado de la provincia, apeló la medida de no innovar dispuesta por la Justicia, por la que se había suspendido la privatización de los puertos de San Isidro y de Olivos. La última palabra la tiene ahora la Cámara en lo Criminal de ese distrito, que resolvería la semana próxima si confirma o revoca la medida. Mientras tanto, directivos y socios de clubes náuticos de San Isidro refutaron ayer al ministro de Gobierno de la provincia, Rubén Citara, que los calificó de "intrusos". "Mal podemos ser intrusos si le pagamos a la provincia un canon de 633 pesos por mes", dijo a *Página/12* Jaime Garriga, presidente del Club Náutico Azopardo, mientras exhibía el recibo extendido en mayo por la Dirección de Actividades Portuarias de la provincia.

El Náutico Azopardo presentó esta semana un recurso de amparo que fue aceptado por el juez en lo Criminal de San Isidro, Juan Mackintach, por el cual se trabó la privatización, al menos por ahora. El club es uno de los seis que se verían afectados por el proyecto, que los elimina del lugar que ocupan desde hace casi 60 años.

"Nuestro club ocupa este espacio desde el 11 de noviembre de 1937, cuando fue cedido por la provincia de Buenos Aires, por el entonces gobernador Fresco. Desde entonces el permiso se fue renovando y pagamos religiosamente el canon correspondiente", explicó Garriga. Los terrenos pasaron sucesivamente de ser propiedad de la provincia a los municipios, de allí a la Nación y de vuelta a la provincia de Buenos Aires.

"En aquella época, estos terrenos eran bañados, había sólo pajonales y juncales –agregó el directivo–. Eran terrenos bajos que los clubes mejoraron: varias generaciones de socios rellenaron el terreno para elevar la cota, construyeron el embarcadero, amarras y varaderos y se parquizó el lugar. No es un lugar lleno de ratas, precisamente." Hoy, el Club Azopardo tiene 350 socios y entre otras actividades organiza cursos de navegación para chicos de entre 7 y 14 años.

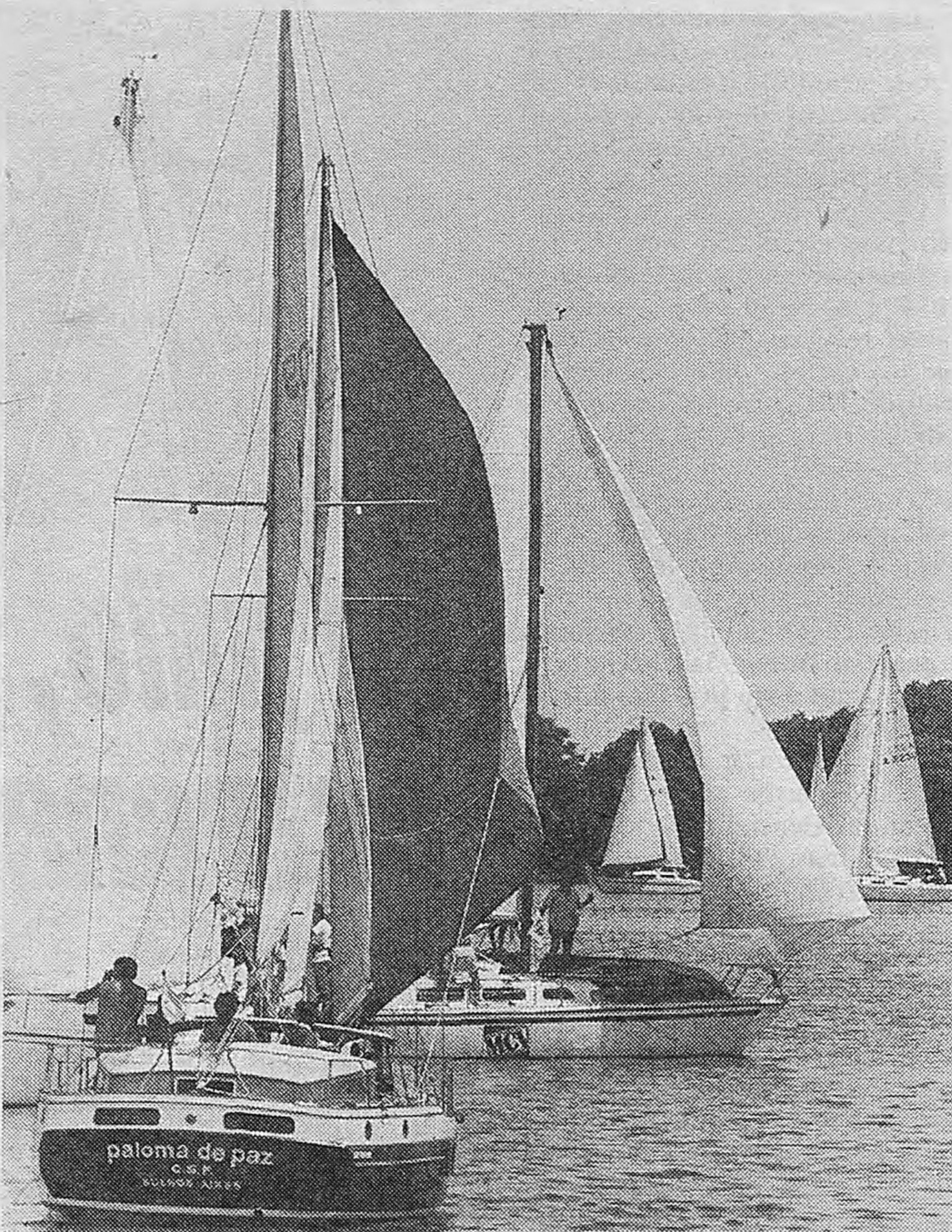
Según denuncian los clubes, los planos incluidos en el llamado a licitación son, llamativamente, del año 1934, cuando todavía estos terrenos costeros no habían sido cedidos. Por supuesto, en estos planos los clubes ni aparecen. Además del Azopardo, los otros clubes afectados son el Náutico Municipal, el Piedrabuena, el Tribunales, el Avellaneda Yacht Club y el de la Gendarmería Nacional. En total, están involucrados unos 3000 socios, todos aficionados a las actividades náuticas.

"Estos planos fueron utilizados de mala fe", se quejó el abogado Roberto Juorio, socio del Club Náutico Tribunales y patrocinante del Azopardo en el recurso de amparo. Juorio también refutó la calificación de "intrusos" que merecieron los clubes. Según el letrado, el Tribunales paga un canon de mil pesos por mes a la Municipalidad de San Isidro, por la ocupación de 80 metros de amarras en la costa del Río de la Plata.

Garriga, por su parte, relató que la provincia les ofreció en marzo la firma de un convenio por diez años, para regularizar la situación de los clubes. "Presentamos toda la documentación, los antecedentes, y ahora nos salen con esto", se lamentó el dirigente.

El proyecto consiste en la concesión por 35 años de los puertos de San Isidro y Olivos, donde se construirán amarras y guarderías para barcos deportivos, restaurantes, bares y nuevos canales de acceso. La concesión prevé una inversión total de 18 millones de dólares. El proyecto generó el rechazo de los intendentes de San Isidro, Melchor Posse y de Vicente López, Enrique García.

Los clubes de San Isidro coinciden en un punto: "No nos oponemos a que mejoren el lugar", dicen. "Lo que queremos –concluyen– es que nos respeten la línea de amarras que conservamos desde hace sesenta años."



El Club Náutico Azopardo presentó el recurso que paralizó la privatización.
El gobernador Duhalde apeló ayer la medida de no innovar dispuesta por el juez.

Intrusos que pagan canon

- La privatización de los puertos de San Isidro y Olivos está en manos de la Justicia: Duhalde apeló ayer la medida de no innovar dispuesta por el juez Makintach.
- Los clubes rechazaron la afirmación del ministro de Gobierno, Rubén Citara, que los calificó de "intrusos": pagan cánones que van desde los 600 a los 1.000 pesos mensuales.
- Los terrenos costeros de San Isidro fueron cedidos a los clubes entre 1936 y 1940. Desde entonces, se les renovaron los permisos de ocupación.
- Llamativamente, los planos del llamado a licitación son del año 1934, cuando los clubes no existían y los terrenos no tenían las mejoras actuales.

Servicios de salud

Durante el próximo lunes 10 de junio, Día de la Afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Islas Malvinas, los servicios en los hospitales serán similares a los habituales para todos los fines de semana, según indicó la Municipalidad de Buenos Aires. Se mantendrán guardias de emergencia, mientras la atención en consultorios externos se reanudará recién el martes. El Servicio de Atención Médica de Emergencia (SAME), en tanto, funcionará normalmente. Los teléfonos habilitados son 342-3001/9 y 923-1051.

Simposio médico

El 12 de junio, a las 20.30, se llevará a cabo en el Caesar Park el Simposio Internacional sobre Avances en el Manejo de Patologías Prostáticas. Durante el evento disertarán los doctores Ernest Ramsey –de la Universidad de Manitoba, Canadá–, Michael Lieber –de la Clínica Mayo de Minnesota, Estados Unidos– y Tage Hald, de la Universidad de Copenhagen.

Sanción a abogado

Federico Huber, abogado de la familia del ingeniero Diego Rodríguez Laguens, anunció ayer que apelará la sanción de cinco días de arresto que le impusieron los jueces del tribunal jujeño que la semana pasada condenaron a 16 años de prisión a los policías culpables del crimen. La sanción le fue aplicada a Huber por declaraciones que los magistrados juzgaron "incompatibles con el derecho". "No entiendo que no se me haya permitido ejercer el derecho de defensa, y si hay alguna falta me tendrían que haber dicho cuál es, para darme la oportunidad de defenderme", dijo el abogado.

Por la fuerza y muy temprano

Susana Zabalza, docente jubilada, había cometido una infracción al estacionar su auto frente a un garaje en el barrio de Caballito. En esa oportunidad le labraron un acta y cuando se presentó ante el juez le fijaron la multa en 120 pesos. La mujer, que dice cobrar 272 pesos por mes, no estaba en condiciones de afrontar el pago. Hace unos días, la infractora fue sorprendida en su domicilio por una comisión policial de la Seccional 13... a las 4.30 de la mañana. Los agentes llevaban una orden del juez de faltas Saubidet, que había declarado a Zabalza "en rebeldía". Pero como a la hora elegida por los policías el juzgado estaba cerrado, la llevaron a la comisaría y la dejaron detenida allí hasta las 9 de la mañana, cuando le permitieron ir al juzgado en su propio auto y acompañada por su marido. Cuando la mujer preguntó por qué se habían presentado a la madrugada en su casa, los policías le contestaron que "a esa hora, seguro la encontraban".

Viajeros de fin de semana

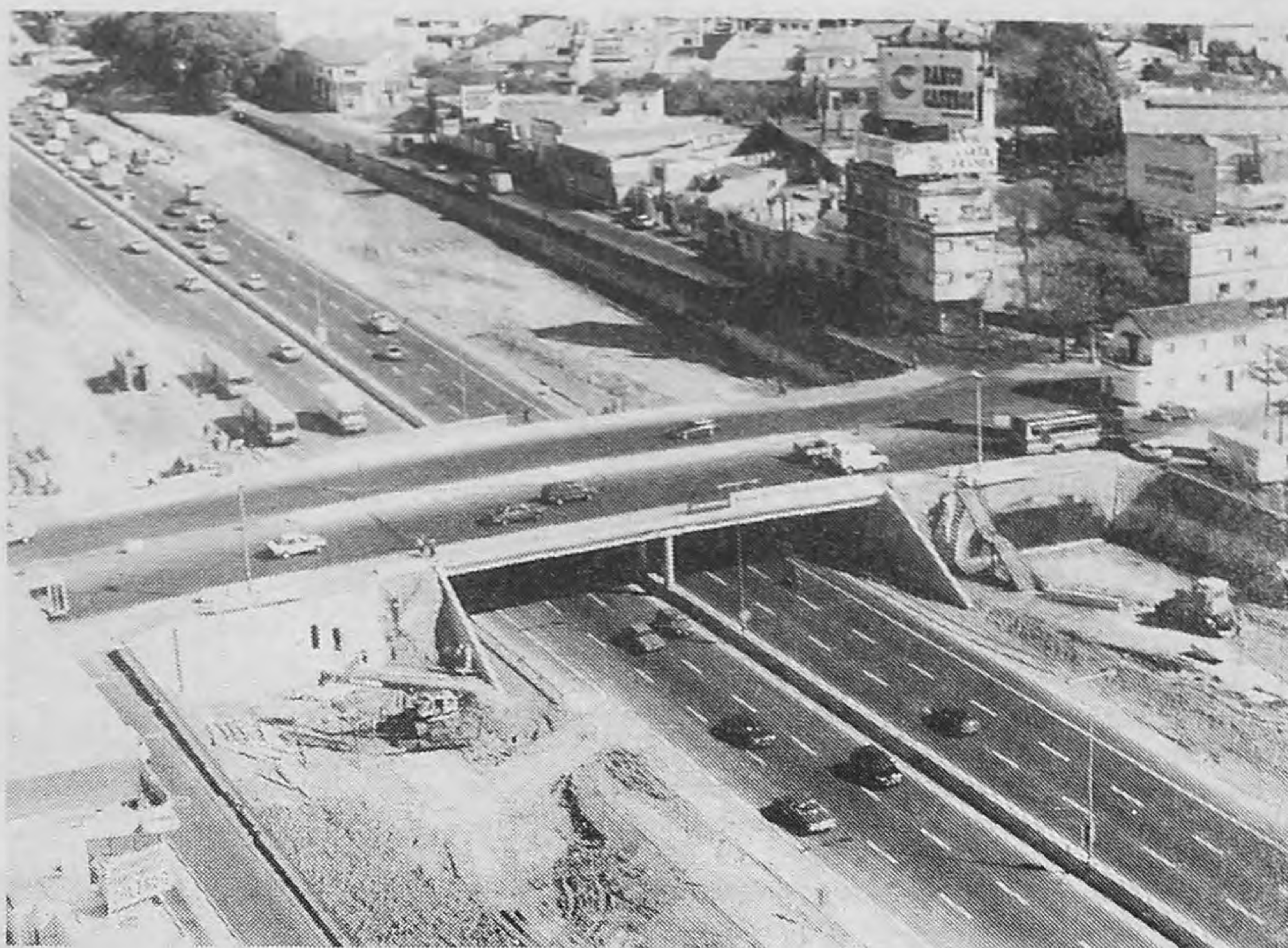
Con frío y todo, el fin de semana largo provocó un fuerte movimiento turístico hacia distintos puntos desde ayer. La empresa de transporte El Cóndor informó que duplicó la venta de pasajes a la costa atlántica, para donde dispusieron "más de 35 servicios". También Ferrobaires indicó que se agregaron dos trenes adicionales con destino a Mar del Plata. Los que irán por aire optaron por destinos más lejanos: los principales fueron Iguazú, Bariloche y Ushuaia. A su vez, Buquebús señaló que los boletos con destinos a Colonia, Montevideo y Punta del Este están agotados.

Otro trasplante para Raúl

Raúl González, el chiquito que recibió un trasplante de hígado en el hospital Garrahan, tuvo que ser retrasplantado y su estado de salud era ayer crítico. La madre, Lorena, explicó que el hígado trasplantado días atrás "dejó de funcionar, por lo que debieron realizarle un reimplante". En tanto, el otro chico trasplantado, Santiago Rosas, continúa grave, con asistencia respiratoria mecánica.

Choque fatal en Mendoza

Tres personas murieron y otras 12 resultaron heridas ayer al chocar frontalmente un automóvil y una camioneta en el departamento mendocino de San Martín. El accidente tuvo lugar a unos 45 kilómetros de la capital provincial, cuando una camioneta Peugeot 504 guiada por Héctor Rearte, que llevaba a 12 trabajadores, embistió a un automóvil Renault 4 donde viajaban cinco personas. La violencia del choque provocó la muerte instantánea de tres personas, entre ellas una mujer embarazada de seis meses y una nena de siete años.



Tras dos años de obras, la autopista estará lista para julio.

Entre sus novedades, tendrá un sistema de detección de niebla.

En julio, la Panamericana estrena carriles y peaje

Habrá 22 carriles entre General Paz y Olivos: los laterales serán gratuitos y en el resto se pagará un peaje de 1,30 pesos para autos.

(Por Carlos Rodríguez) Luego de casi dos años de trabajo, en julio quedarán habilitadas las obras correspondientes a la primera etapa de construcción de la nueva Panamericana y de la remodelada avenida General Paz. Esto significará también el comienzo del cobro de peaje en la primera de esas vías de acceso a la Capital Federal, que será de 1,30 pesos para los automóviles, mientras que la General Paz seguirá siendo gratuita en toda su extensión. De acuerdo con las estimaciones realizadas por Luis Freixas Pintos, director general de Autopistas del Sol, cerca de 500 mil vehículos circularán por día por la Panamericana y de ellos, unos 270.000 pagarán peaje, mientras que el resto optaría por circular por los carriles laterales de uso gratuito. Las obras realizadas permitirían reducir de 60 a 25 minutos el tiempo de viaje entre Pilar y la General Paz. Los usuarios también podrán adherirse al PASE (Peaje Automático Sin Espera), un moderno sistema de abono que permite pasar por las estaciones de peaje sin detener la marcha (ver aparte), con pago previo o diferido de los viajes.

La nueva traza de la Panamericana tendrá 22 carriles, 11 por cada mano, entre la General Paz y la localidad de Olivos. De ese total, los 12 centrales serán con peaje, otros seis serán gratuitos y cuatro corresponden a las calles colectoras laterales. Entre la avenida Márquez y el Camino del Buen Ayre, la autopista tendrá cinco carriles por mano con peaje, más dos carriles de uso gratuito. Entre el Camino del Buen Ayre y la bifurcación de los ramales Pilar (ruta 8) y Campana (ruta 9), la Panamericana tendrá cuatro carriles por mano con peaje, más dos carriles continuos de uso gratuito.

La General Paz quedará habilitada, con tres carriles por mano de uso gratuito, como hasta ahora, entre el Acceso Norte y el Acceso Oeste. Desde Liniers hasta Puente de la Noria, la remodelación comenzará en agosto próximo, como parte de la segunda etapa de las obras que tiene previsto realizar la empresa. En el sector ya remodelado de la General Paz, lo que resta hacer de aquí a julio es lo que se llama la "ingeniería fina", que tiene que ver con la iluminación, señalización, semaforización y parquización del área. Por la General Paz circulan cerca de 100 mil vehículos diariamente.

Los puestos de peaje serán 19 en total. Tres de ellos estarán ubicados en el comienzo de los ramales a Tigre, Campana y Pilar. Los otros 16 serán instalados de a dos, uno en cada dirección, en las subidas de De Benedetti, avenida Márquez, Capitán Juan de San Martín, Camino Real, Camino del Buen Ayre, Ruta Nacional 202, General Belgrano, y en la Ruta Nacional 197. Los voceros de Autopistas del Sol resaltaron que las estaciones de peaje "serán el toque final de las obras, ya que no queremos comenzar el cobro sin que los usuarios tengan habilitada la ruta".

La tarifa para autos será de 1,30 pesos para el recorrido parcial o total de los tramos que serán habilitados. Las motos pagarán 50 centavos y los camiones entre 2,60 y 6,50 pesos, de acuerdo con la cantidad de ejes. Los vehículos que vayan hacia la Capital Federal pagarán el peaje al entrar, mientras que los que circulen en dirección hacia el norte del conurbano lo abonarán a la salida.

Otra de las novedades de la Panamericana será la incorporación de dos equipos de detección de niebla. El sistema funciona activando una serie de carteles luminosos a lo largo de la ruta, por medio de los cuales se advierte a los automovilistas sobre la existencia de un riesgo inminente y se los intima a que disminuyan la velocidad. Los equipos serán sometidos a una prueba experimental, para lo cual serán instalados en las zonas donde se advierte con mayor frecuencia la presencia de bancos de niebla.

Autopistas del Sol tiene la concesión de la obra hasta el año 2016 y las obras que tiene previsto realizar demandarán una inversión del orden de los 400 millones de dólares. La empresa estima que en ocho años recuperará la inversión, a partir del cobro del peaje.

El aparatito para el peaje

Los usuarios de la Panamericana podrán adquirir el PASE (Peaje Automático Sin Espera), un sistema que les permitirá pasar por las estaciones de peaje sin detenerse, sólo disminuyendo la velocidad a 20 kilómetros por hora. El *transponder*, un aparatito que irá adherido al parabrisas del auto, tiene un dispositivo electrónico que al llegar al puesto de peaje activa el sistema de elevación de la barrera y permite el paso en forma automática. Los adherentes tendrán primero que adquirir el transponder, que tiene un costo de 35 pesos, y luego optar por el modo de pago del peaje: anticipado, "cargando" el pase con la cantidad de viajes que desee, o a fin de mes, con débito automático en la tarjeta de crédito. Los que se adhieran al PASE antes del 15 de julio, recibirán un transponder gratis por un año y abonarán sólo los viajes que realicen. La promoción incluye diez viajes gratuitos. Si se debita por tarjeta de crédito podrá acceder a un equipo Movicom vehicular sin cargo. Todos los usuarios participarán, además, de un sorteo de 50 premios consistentes en el uso gratuito de la Panamericana por un año. La adhesión puede ser telefónica llamando al 0-800-8-7273. Además, seguirán vigentes el pago manual y la tarjeta descartable similar a las que se utilizan para acceder a los teléfonos públicos.

El ministro del Interior y el jefe de policía encabezaron la reunión.
"Esta tarjeta no es un mero cartón", explicó Carlos Corach.

La Policía Federal presentó ayer en un acto la Tarjeta Preventiva Personal, destinada a los jóvenes. Curiosamente, consiste en recomendaciones para que los chicos se defiendan de la propia policía y conozcan sus derechos en caso de ser detenidos. También habrá una versión para la tercera edad.


Tony Valdez

LA POLICIA ENSEÑA COMO CUIDARSE DE ELLA

La tarjeta que te protege

Los jóvenes ya tienen un nuevo método para protegerse de eventuales abusos policiales: la Tarjeta Preventiva Personal (TPP), en la que podrán anotarse los datos personales y en cuyo anverso están explicitados los derechos ante una detención. El cartón será distribuido en los alrededores de las discotecas, un lugar donde con frecuencia ocurren excesos policiales. Pero la iniciativa no fue lanzada por un organismo de derechos humanos o una agrupación juvenil. El novedoso sistema fue implementado ayer –con bombos y platillos– por la propia Policía Federal.

Para el anuncio, los uniformados tiraron la casa por la ventana. Al salón de actos del Departamento Central llegó toda la plana mayor del organismo, encabezada por el jefe, Adrián Pelacchi. El propio ministro del Interior, Carlos Corach, se sentó en primera fila para darle mayor realce a la ceremonia. Después de todo, se estaba lanzando el método recomendado por la policía para protegerse de ella misma.

"Esta tarjeta no es un mero cartón, es un símbolo de la voluntad de la Policía Federal de acercarse y proteger a la juventud", destacó con grandilocuencia el titular de la cartera política. La explicación pareció oportuna, pero no alcanzó para despejar las dudas sobre la efectividad que puede lograr una tarjeta de seis por nueve centímetros ante eventuales irregularidades en los procedimientos policiales.

La medida se enmarca en el operativo lanzado por el Gobierno, a través del Ministerio del Interior, la municipalidad porteña y la Prefectura Naval, para prevenir que los jóvenes sean víctimas de episodios de discriminación y violencia en las discotecas.

La credencial está impresa en un obvio color azul y en el anverso existen espacios en blanco para anotar el nombre del titular, su grupo sanguíneo y otros datos referidos a dolencias crónicas: alergias, diabetes y epilepsia. En la parte inferior, será posible hacer constar un número telefónico para casos de urgencia.

Sin embargo, lo realmente novedoso está en el reverso. Bajo el título "Te recomendamos" y con el fondo del escudo policial, se detallan los "derechos ante una detención policial":

• Exigir la identificación del personal que la efectúe, en caso de que no vista uniforme.

• Dar aviso de dicha circunstancia a la persona que indiques, haciéndole saber: motivo y lugar de detención.

• Nombrar abogado defensor o ser asistido por el defensor oficial, aún estando incomunicado.

Luego, la tarjeta recomienda no salir sin el documento de identidad y advierte que "si te discriminan, denuncialo a la comisaría más próxima".

Nada dice, sin embargo, acerca de qué hacer en caso de que el autor de la discriminación sea algún uniformado.

"Más que la seguridad, estamos tratando de aumentar la confianza de la gente en la Policía Federal", anunció Corach en el acto. En su discurso, el ministro elogió la tarea de la institución y recordó que la idea de la tarjeta de cartón es el resultado de extensas discusiones acerca de las situaciones de violencia y de discriminación que envuelve a los sectores juveniles.

Pelacchi, por su parte, no se privó de decir lo suyo en un momento tan propicio. "Este lanzamiento (el de la tarjeta) es la reafirmación de una policía comunitaria, de una policía al servicio de la comunidad", destacó. Pero, en seguida y por las dudas, aclaró que los casos de "excesos" cometidos por uniformados que "en ocasiones cometen delitos" no se tratan de "hombres y mujeres que representen a la Policía Federal Argentina".

Para el final, Pelacchi se reservó el broche de oro de la jornada: anunció que "próximamente" el uso de la TPP se hará extensiva para los integrantes de la tercera edad.

POLICIA FEDERAL ARGENTINA
TARJETA PREVENTIVA PERSONAL

TITULAR	
GRUPO SANGUINEO	
DIABETICO	
ALERGICO	
EPILEPSIA	
En caso de URGENCIA Avisar a	Dir: ☎

La Tarjeta "no es un mero cartón, es un símbolo de la voluntad de la Policía Federal de proteger a la juventud", según Pelacchi.

EL CASO CARRASCO

Una puerta para la revisión

(Por C.R.) **"Confiamos en que, a partir de las novedades que se están produciendo, es probable que finalmente se pueda saber quién fue el verdadero asesino de Omar Carrasco." Marcelo Inaudi y Daniel Valencia, defensores de dos de los tres condenados por el crimen del conscripto, ocurrido el 6 de marzo de 1994 en un cuartel de Zapala, comentaron a *Página/12*, su "expectativa esperanzada" de que la Cámara de Casación encuentre "los elementos necesarios como para ordenar la revisión de la sentencia sobre la base de las gruesas irregularidades que hemos señalado en el recurso donde rechazamos la decisión del Tribunal Oral de Neuquén", que en enero condenó a 15 años de prisión al subteniente Ignacio Canevaro y a diez años a los ex conscriptos Cristian Suárez y Víctor Salazar.**

"Casación podría haber rechazado *in limine* nuestro recurso, pero no lo hizo y ahora nos dio la posibilidad de solidificar elementos de prueba en contra del fallo, de manera que la posibilidad de revisión dejó de ser una utopía", recalcó Valencia. Los dos abogados dijeron que "también es importante el impulso que ha tomado la causa en la que se investiga el encubrimiento del crimen", que el jueves y viernes próximo arrancará con la indagatoria, en Zapala, de tres de los principales involucrados, los tenientes coroneles Guillermo With y Pedro Cerruti, y el mayor Antonio Carmona, director del Hospital Militar de la Guarnición de Zapala donde apareció muerto el joven Carrasco.

La causa tiene nuevo juez, el doctor Bruno Bonetti, quien investiga la posibilidad de que Carrasco haya sido asistido en el hospital antes de morir. "Si fue atendido es grave y si no lo fue la situación es todavía peor porque hubo abandono de persona y la responsabilidad de la muerte debe recaer sobre los que decidieron esa falta de atención", recalcó Inaudi. En esa causa, With y Cerruti están sospechados de conocer de antemano que el 6 de abril de 1994 iba a aparecer el cadáver del soldado, un mes después del asesinato.

Para Inaudi y Valencia es "sumamente importante" que los fiscales de la causa por encubrimiento, Helvecio Barbas y Luis María Viaut, hayan señalado la necesidad de investigar al sargento Mario Guardia como posible partícipe en el crimen. Los defensores vienen sosteniendo que Guardia es "el verdadero asesino de Carrasco". El tercer aspecto "positivo" que ven los abogados es que el ex juez federal del caso Carrasco, Rubén Caro, podría ser sometido este año a juicio político. "El pedido está avanzando en la Cámara de Diputados", sostuvo Inaudi.

Preventiva a Tablado

El juez en lo Criminal de San Isidro Juan Mackintach dictó ayer la prisión preventiva de Fabián Tablado –el joven de 20 años que asesinó a su novia de 113 puñaladas–, al considerarlo responsable del delito de "homicidio agravado por alevosía". El juez, en su resolución, consideró que existe "semiplena prueba" de que Tablado fue el autor de la muerte de la adolescente Carolina Aló, de 17 años. Después de analizar las pericias psiquiátricas y psicológicas, Mackintach concluyó que Tablado "comprendía la criminalidad de sus actos y podía dirigir sus acciones". El delito de homicidio agravado por alevosía contempla únicamente una pena de prisión o reclusión perpetua.

Liotta y la crotoxina

El secretario de Ciencia y Tecnología, Domingo Liotta, afirmó que está "sorprendido" por los "alentadores resultados" observados en 25 pacientes con tumores cancerígenos tratados con crotoxina. En el último número de la revista *Consultor de Salud*, Liotta habla sobre el controvertido tratamiento y dice que los enfermos "experimentan una mejoría aunque se requiere de un mayor período de estudio" para corroborar los resultados. Sin embargo, el funcionario aclara que "se trata de las primeras observaciones de tipo clínico, por lo que hay que cuidarse y evitar despertar expectativas desmedidas". Desde el año pasado se está llevando a cabo el estudio sobre un grupo de pacientes que no habían progresado mediante otros tratamientos, bajo supervisión del Conicet.

Los jueces de quinto grado

Alumnos de quinto, sexto y séptimo grado de la Escuela 193 de Puerto Madryn constituyeron un "tribunal de enjuiciamiento" para dictar "sentencia" sobre el accionar de seis compañeros que llevaban "revistas pornográficas" al aula. El procedimiento, que obligó a los pequeños portadores de las revistas a someterse al escrutinio de toda la escuela, ubicados en el centro de un círculo, y a recibir castigos tales como no poder jugar en los recreos, habría sido sugerido por psicólogos del equipo de profesionales del gobierno. La supervisión quedó a cargo de la directora, Mirta Gelroth, quien afirmó que "la idea tiene como objetivo que los mismos niños practiquen normas de convivencia que permitan evitar males mayores".

Palomas salvadas de la muerte

Medio millar de palomas fueron incautadas en Rosario cuando eran llevadas hacia un club de Santiago del Estero, donde se practica "tiro al pichón", y ahora se encuentran en un palomar municipal. La jueza de faltas Liliana Puccio ordenó el traslado de las palomas después de que fueran secuestradas en un camión. De 600 que eran inicialmente, unas cien murieron por el hacinamiento que sufrieron en las jaulas donde eran trasladadas.

El capo de Cali aceptó cargos de narcotráfico

Gilberto Rodríguez Orejuela, líder del Cartel de Cali, se declaró culpable para lograr una reducción de pena y podría complicar al presidente colombiano Ernesto Samper.



A Rodríguez Orejuela le correspondían 24 años de cárcel.
Pero ahora que confesó, podría tener que cumplir sólo ocho.

Gilberto Rodríguez Orejuela, uno de los jefes del Cartel de Cali (hoy en prisión), solicitó el fin anticipado del proceso, aceptó los cargos por narcotráfico y ya se habla de que su condena no pasará de los 20 años y bien podría reducirse a sólo ocho. Según los analistas, su confesión da peso jurídico al llamado Proceso 8000, que investiga el maridaje entre política y narcotráfico. Los defensores de los acusados han alegado que el delito de enriquecimiento ilícito (del cual está acusado el presidente Ernesto Samper y ha llevado a siete congresistas a la cárcel) sólo se configura cuando las personas en quienes se origina el dinero han sido previamente sancionadas por delito de narcotráfico.

En lo que parece una carrera contra reloj, muchos de los implicados en este escándalo han decidido acogerse a la terminación anticipada del proceso; esto les reporta beneficios de recorte en la condena. El último en acogerse fue el senador Alberto Santofinio. Tras dos décadas en las cuales negó insistentemente su cercanía a las mafias de la droga, finalmente aceptó las culpas.

Para la próxima semana (la misma en que está previsto el fin del juicio al presidente Samper en el Congreso), el gobierno dará a conocer nuevas medidas para hacer frente al narcotráfico. Se anuncia que el paquete contiene medidas "muy drásticas".

El llamado juicio del siglo contra el presidente Samper, acusado de haber llegado al poder con dinero del Cartel de Cali, lleva ya diez días.

Todos coinciden en afirmar que allí no ha pasado nada. La mayor polémica ha tenido que ver con la participación o no de Luis Guillermo Nieto Roa, abogado del primer mandatario.

Los representantes votaron a favor de darle el uso de la palabra; pero hace dos días una tutela dio razón a la minoría, que asegura que en esta etapa del proceso sólo pueden intervenir los jueces. "¿Quién tiene miedo a que yo hable?", preguntó de inmediato el abogado. Y el presidente asumió la defensa de su defensor. En un comunicado afirmó que alguien trata de "sacar ventaja".

Desde el jueves por la noche, Nieto Roa sigue el debate desde las barras al lado de los periodistas.

Entre tanto, algunos dirigentes liberales (partido dividido todavía más por este hecho) anuncian que llevarán a cabo una colecta para que, por la televisión y en horario "prime time", Nieto Roa muestre a todo el país que su presidente es inocente.

Y un nuevo escándalo que tratan de utilizar al máximo los defensores de Samper: Andrés Pastrana, ex candidato a la presidencia y rival del hoy presidente en las últimas elecciones, reconoció ayer que Harry Beda (miembro de la comunidad judía detenido hace pocos días dentro de la mayor operación contra el lavado de dólares realizada en Colombia) ocupó un importante cargo en su campaña presidencial.

Procuradores truchos

La fiscalía de Colombia ordenó ayer la detención del procurador general encargado, Luis Eduardo Montoya, quien venía ocupado ese cargo en reemplazo del titular, Orlando Vázquez, detenido también por orden de la fiscalía desde el pasado 3 de mayo. La detención de Montoya, acusado por la fiscalía de los delitos de falsedad de documento público y fraude procesal, no podrá hacerse efectiva de inmediato, ya que antes el Senado tiene que suspenderlo del cargo. El Senado debe hacer efectiva la suspensión del procurador encargado dentro de los próximos cinco días.

La orden de detención contra Montoya crea una situación sin antecedentes en ese máximo cargo de fiscalización de la gestión pública, toda vez que el titular y el encargado quedarán en prisión, dejando acéfala la Procuraduría General del país. Una vez que el Senado notifique a Montoya de la separación del cargo, esa corporación legislativa debe elegir un nuevo titular, de entre respectivas ternas propuestas por el presidente de la República, Ernesto Samper, la Corte Suprema de Justicia y el Consejo de Estado, como lo ordena la Constitución. El presidente del Senado, Julio César Guerra (del gubernamental Partido Liberal), anunció la urgente convocatoria de todos los miembros de esa cámara legislativa, al manifestar que es grave para el país que el ministerio público se encuentre acéfalo.

TERMINO LA REUNION DE CANCILLERES

En Panamá, nació otra OEA

(Por Enrique Guzmán de Acevedo/AFP, desde Panamá) **La rebelión sin precedentes contra Estados Unidos de todos sus aliados del continente caracterizó la Asamblea de la OEA, clausurada ayer que marcó un nuevo hito en el afán de independencia regional. El inesperado y sólido bloque regional de 33 Estados que se formó en Panamá para rechazar la "extraterritorialidad" de una ley norteamericana que amenaza con sancionar a terceros países que comercien con Cuba, marcó un histórico cambio en las relaciones de Estados Unidos con el resto de América y el Caribe. Cancilleres y embajadores sudamericanos confiaron en los pasillos de la Asamblea Ministerial de la Organización de Estados Americanos (OEA), con el objetivo de la ley Helms-Burton "hizo rebasar el vaso" de las "diferencias" interamericanas y que la "rebelión" de Canadá, América latina y el Caribe "hizo nacer una nueva OEA".**

"Una OEA más viva, más dinámica, más fuerte", como lo dijo el secretario general de la organización, el ex presidente colombiano César Gaviria. Las "certificaciones" norteamericanas sobre la buena "conducta" o no de los países latinoamericanos en la lucha contra el narcotráfico, el "abandono" de Estados Unidos en que se sienten los países centroamericanos, o la diferente concepción para enfocar el problema político cubano, forman parte de tales "diferencias". La pugna diplomática sobre las consecuencias de la ley Helms-Burton caracterizó la Asamblea de la OEA en Panamá. El inusitado frente común formado por 33 de los 34 miembros de la OEA, marcó el inicio de un histórico capítulo en las relaciones hemisféricas, cambiando abruptamente el cansino estilo que ha tenido la OEA para avanzar en la temática hemisférica. Este bloque se alzó categóricamente en contra de los "nefastos efectos" de la ley norteamericana y pidió a su comité especializado "certificar" la validez jurídica internacional de una ley interna de los Estados Unidos.

Estados Unidos rechazó en Panamá como una "cobardía diplomática" el "indigno" procedimiento usado para evitar el debate sobre el tema, acusando a estos 33 países de utilizar un "burdo intervencionismo".

Los cancilleres criticaron abiertamente la ley Helms-Burton y Gaviria los apoyó. Existe una gran inquietud entre la inmensa mayoría de países del continente por las consecuencias extraterritoriales de la ley", aprobada en marzo pasado por el Congreso de Estados Unidos, dijo. "Efectivamente, existe una gran preocupación que en el futuro pueda prevalecer este tipo de legislación", afirmó Gaviria antes de agregar que es tan intenso el deseo de avanzar hacia la integración regional que el caso cubano no va afectar el proceso regional de integración. Las diferencias entre América latina y Estados Unidos sobre el tema cubano "van a estar siempre presentes hasta que se encuentre una solución al problema", añadió. Gaviria considera que el tema cubano constituye uno de los grandes "desafíos políticos" que tienen los países del continente, pero no empañará ni afectará el proceso de integración regional.

Sobre la tormenta desatada por la "cobardía diplomática" de sus asociados políticos y económicos del continente, denunciada por Estados Unidos en la OEA, Gaviria dijo que este "es un fenómeno nuevo" en la historia regional. Recordó que antaño, la OEA siempre evitó analizar temas políticos muy contenciosos, pero afirmó que ahora, en Panamá, "un tema polémico y contencioso fue planteado por los propios cancilleres". Esta cita demostró que la OEA es ahora un organismo "más vivo y más dinámico que antaño". "La de Panamá –subrayó Gaviria– ha sido una Asamblea que refleja el nuevo espíritu de la organización". "Hubo aquí un diálogo mucho más franco", que antes, afirmó Gaviria.

GUERRILLA ZAPATISTA

Diálogo después de la liberación

Dirigentes de la guerrilla zapatista se reunirán este domingo con los miembros de la comisión plural del congreso que patrocina el diálogo en Chiapas, en la reapertura del proceso de paz en el sureste mexicano. El encuentro fue acordado tras la liberación de dos presuntos dirigentes zapatistas, quienes fueron absueltos ayer por un tribunal de apelación de los cargos de terrorismo, conspiración y rebelión, por los que habían sido condenados por un juez penal.

Observadores políticos calificaron ayer la liberación de Javier Elorriaga y Sebastián Entzin, condenados el 2 de mayo a 13 años y seis años de prisión, respectivamente, como un triunfo político del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). A raíz de esa condena, que a juicio del EZLN afectaba a todo el movimiento rebelde al calificarlo como terrorista, los zapatistas se declararon en "alerta roja" y abandonaron virtualmente la mesa de negociaciones, alegando falta de condiciones para el diálogo.

"Nuestra liberación es un aire fresco para superar la impasse que había en el diálogo entre el EZLN y el gobierno, ya que el quitarnos el cargo de terrorismo, también se elimina la caracterización del grupo insurgente como terrorista", dijo Elorriaga. Elorriaga, un videasta de profesión, fue detenido el 9 de febrero del año pasado cuando salía de la selva después de reunirse con el Subcomandante Marcos, mientras el ejército iniciaba una ofensiva para detener a los líderes de la guerrilla. La fiscalía lo acusó de ser miembro de la comandancia rebelde, pero Marcos rechazó la acusación y reveló que Elorriaga era nada menos que el "correo" de las cartas que intercambiaba por entonces con el gobierno para el inicio de negociaciones de paz.

Tras conocerse su liberación de la prisión de Cerro Hueco de Tuxtla Gutiérrez, el ministro de Gobernación (Interior), Emilio Chuayffet, dijo que el fallo judicial abre las puertas para la reanudación de las negociaciones de paz. La condena a Elorriaga y Entzin, este último dirigente indígena igualmente acusado de pertenecer a la dirección del EZLN, motivó la suspensión sin fecha de la ronda de negociaciones prevista para el miércoles pasado, así como de una reunión previa con la Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa) del Congreso.

El senador Pablo Salazar, presidente de esta comisión, dijo que el camino de la negociación está nuevamente abierto al haberse superado la causa que originó la crisis en el proceso de diálogo.

EDICTO.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 40 a cargo del doctor Guillermo P. Zuccarino, secretaría única, sito en la calle Uruguay 714, piso 4º de Capital Federal, cita y emplaza por 15 días a Elías Roberto Barnatan, Raquel Beatriz Lala, Ricardo Nissim Lala y Ennio José Chiecchio a fin de que comparezcan a juicio dentro de los siguientes 15 días y ofrezcan las pruebas que estimaren, bajo apercibimiento de designarse a la Defensora Oficial para que los represente en los autos: "Abrameto Samuel y otro c/Barnatan Elías R. y otros s/ordinario". Se le notifica asimismo, la traba de embargos. Se le hace saber que se ha anotado la existencia de la litis sobre los inmuebles sitos en: a) Migueletes 1732/38 piso 14, unidad 28. b) Paraje Country Mi Refugio próximo a la estación Canning del partido de Esteban Echeverría, provincia de Buenos Aires. Partida 131802 según lo dispone el auto de fecha 13 de diciembre de 1995... practíquese la notificación solicitada. Fdo. Dr. Carlos E. Antonelli, secretario. El presente edicto deberá publicarse por dos días en el diario Página/12. Buenos Aires, junio 4 de 1996.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 79, Secretaría Unica, cita y emplaza a herederos y acreedores de Marta Aurelia Berton por treinta días. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 3 de junio de 1996. Jose Luis López Castiñeira, secretario.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Ernesto Angel MASCETTI y Olga Adelina CANTAMUTTO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, mayo 13 de 1996. Dr. Ricardo Adolfo Leyba, secretario.

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil Nº 83, sito en Lavalle 1220, 3er. piso, Capital Federal, en los autos "CAYUMAN, Marisa s/adopción", cita a doña Julia Nélida Cayuman, a fin de que se presente en autos a tomar la intervención que le corresponde, dentro de los quince días, bajo apercibimiento en caso de incomparecencia injustificada de tenerla por conforme con el pedido de adopción plena de la menor. Publíquese por dos días. Buenos Aires, marzo 28 de 1996. Cecilia de Villafañe, secretaria.

"YO FUI EL MAS SENSIBLE"

Clinton no teme a los gays

Los gays de San Francisco amenazan con boicotear la visita de Clinton por no querer avalar el matrimonio entre homosexuales.

El presidente Bill Clinton intentó ayer aplacar la cólera de los homosexuales norteamericanos, que en 1992 contribuyeron en su elección a la presidencia, pero que desde hace un tiempo lo atacan enérgicamente por haberse pronunciado en contra de los matrimonios entre personas del mismo sexo. Las críticas de los sectores más activos y militantes de la comunidad homosexual norteamericana surgieron después de que Clinton anunció el mes pasado que firmaría un texto de ley republicano para no reconocer ningún valor jurídico a los matrimonios homosexuales, cada vez más frecuentes.

En declaraciones publicadas por el diario *San Francisco Chronicle*, el alcalde de esta ciudad, Willie Brown, demócrata cercano a Clinton, le aconsejó anular la breve visita prevista para el domingo por temor a que las manifestaciones de la comunidad homosexual desemboquen en enfrentamientos con la policía. San Francisco es considerada como la ciudad de Estados Unidos en la cual la comunidad homosexual es más numerosa e influyente. "Willie Brown es un excelente alcalde pero pienso que no debo anular mi viaje a San Francisco", dijo Clinton.

En todo caso, la situación ejemplifica el cambio acaecido desde 1992 cuando los electores "gays" –que ascienden a más de cuatro millones, es decir 3 o 4 por ciento del electorado– habían votado masivamente por Clinton. "Creo que nunca antes un presidente se mostró tan sensible como yo a las necesidades humanas de base o a los intereses de los homosexuales norteamericanos", afirmó Clinton en rueda de prensa en la Casa Blanca, añadiendo que otrora su posición le había valido numerosas críticas.

El presidente Clinton se refería claramente al desafortunado intento, desde su llegada a la Casa Blanca en enero de 1993, de levantar la prohibición a la presencia de homosexuales en las filas de las fuerzas armadas norteamericanas. Desde entonces, en los homosexuales el sentimiento predominante fue el desencanto, acusando a Clinton de no cumplir con sus promesas electorales en materia de lucha contra el sida.

Pero el cambio de rumbo fue el anuncio de Clinton del mes pasado, asegurando que firmaría un posible texto de ley republicano para no reconocer ningún valor jurídico a los matrimonios homosexuales. El objetivo oficial de la iniciativa republicana es replicar al voto en el estado de Hawaii de una ley autorizando los matrimonios homosexuales e impedir que sean reconocidos en otros estados del país.

Clinton reiteró que esa había sido siempre su posición respecto del matrimonio, la misma que había defendido en 1992. "No puedo cambiar esta posición. No tengo intenciones de cambiarla", dijo. Además replicó a quienes –a menudo en términos violentos– lo acusan de apoyar el punto de vista republicano por motivos puramente electoralistas.

Los republicanos no ocultaron que esa iniciativa, que aún no fue votada por el Congreso, apunta esencialmente a colocar al presidente ante una elección imposible: comprometerse a firmar el texto y suscitar críticas en los movimientos homosexuales o anunciar que vetará el proyecto y entonces dará la imagen de un candidato que se aleja de los valores morales tradicionales que dice defender.

A pocos meses de la elección presidencial del 5 de noviembre, Clinton, que dio un giro importante hacia la derecha, no podía correr el riesgo de aparecer nuevamente como un "liberal" (es decir de izquierda), como en 1993. Por lo tanto, prefirió la primera solución, desatando una ola de protestas generales entre los homosexuales.



Bill Clinton, "el presidente más pro-gay" de la historia.
Fue considerado así por la revista homosexual "The Advocate".

El resultado es que Clinton, a quien la revista más importante de la comunidad homosexual, *The Advocate*, describe en su próximo número como "el presidente más pro-gay de la historia de Estados Unidos", corre el riesgo de ser blanco de manifestaciones homosexuales durante su campaña y hasta podría perder parte de su electorado.

Ese número de *The Advocate* contiene además una extensa entrevista a Clinton, la primera que concede a ese medio, y en la cual reafirma su buena fe.

INDIOS EN BRASIL

Cada vez menos, cada vez peor

La expectativa promedio de vida de los 329.000 indígenas que quedan en Brasil disminuyó en un 11,6 por ciento entre 1993 y 1995, y está hoy entre las peores del mundo, según un estudio realizado por el Instituto de Medicina Tropical (IMTM) de la amazónica capital de Manaos y divulgado ayer por el diario *Folha de S. Paulo*.

El autor del estudio, Rómulo Sabóia Moura, reveló que el año pasado la expectativa de vida de los pueblos indígenas cayó de 48,2 a 42,6 años, lo que significa 24,5 años menos que la edad alcanzada por los brasileños blancos (67 años).

Ese índice está entre los peores del mundo, y se acerca al registrado en países pobres de Africa como Sierra Leona, en donde la expectativa de vida de la población, de 40 años, es considerada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como la peor del mundo.

El investigador advirtió que, en algunas regiones, como la Amazonia, la situación de los indígenas brasileños es especialmente grave. Allí, en el área del Valle de Javarí, la expectativa de vida de los integrantes de las naciones Marubo, Mayuruma, Matí y Canamarí baja a entre 21 y 29,3 años de edad.

Los indios de la nación Yanomaní, considerados como el pueblo más primitivo del planeta, viven en promedio 34,1 años, mientras que entre los Kaiowa, en donde se registra actualmente una ola de suicidios, la expectativa de vida es de 38,2 años.

A su vez, en la tribu Ticuna, la mayor de Brasil con cerca de 26.000 integrantes, en donde el sistema de asistencia médica gubernamental es precario y también son frecuentes los casos de suicidio, la expectativa de vida es de sólo 34,5 años, afirma el estudio del IMTM.

Según el médico Sabóia Moura, una de las principales causas de las muertes masivas entre los aborígenes es financiera: la estatal Fundación Nacional del Indio (Funai) invirtió el año pasado un equivalente a 22 dólares por indígena, o sea, casi cinco veces menos que el monto destinado por el Ministerio de Salud a atender a la población blanca.

"El presupuesto de la Funai para este año llega a 146 millones de dólares, y no podemos creer que no haya plata suficiente para asegurar un buen sistema de atención médica a los indios", afirmó hoy un vocero del Consejo Indigenista Misionero (CIMI), en entrevista a la red radial CBN.

A su vez, la jefa del departamento de Salud de la Funai, Ana Costa, desmintió los datos de la investigación del IMTM, argumentando que las estadísticas de los organismos oficiales sobre decesos de indígenas, en que se basó el estudio, son "escasas y poco confiables".

Según la funcionaria, la atención gubernamental a los indios es compartida entre el Ministerio de Salud, el de Justicia y las administraciones de estados federados y municipios, y hasta el año pasado esos órganos actuaron sin coordinación, lo que dio lugar a omisiones y superposición de datos en las estadísticas.

El autor del estudio, quien ya encabezó el departamento de Salud de la Funai, sostiene sin embargo que su investigación revela fielmente la situación del 74,8 de la población indígena de Brasil, y que se basó exclusivamente en los registros de muertes de las oficinas regionales de la propia entidad indigenista gubernamental.

Ayudando al penúltimo enemigo

Estados Unidos está dispuesto a enviar a Corea del Norte ayuda alimentaria por valor de seis millones de dólares en respuesta al llamamiento urgente hecho por Naciones Unidas.

El portavoz del Departamento de Estado, Nicholas Burns, dijo ayer que EE.UU. está preparado para "responder positivamente al llamamiento". Burns agregó que EE.UU. coordinará con sus principales aliados asiáticos, Japón y Corea del Sur, el envío de la ayuda, aunque todavía no se ha decidido su montaje total.

El secretario de Estado, Warren Christopher, ya adelantó el jueves que Washington enviará ayuda alimentaria de urgencia en favor del país asiático, ya que muchas personas no podrían sobrevivir sin esa ayuda hasta que se recoja la cosecha de octubre.

Naciones Unidas lanzó esta semana un llamamiento internacional para hacer llegar a Corea del Norte alimentos por valor de 43,6 millones de dólares en favor de los más desfavorecidos en ese país.

Algunas fuentes consultadas consideraron la posibilidad de que estas donaciones alimentarias contribuyan a mejorar la voluntad de las autoridades norcoreanas de participar en las negociaciones cuatripartitas (las dos Coreas, China y EE.UU.) de cara a obtener un nuevo acuerdo de paz que reemplace al de 1953. Corea del Norte es uno de los últimos bastiones militares del comunismo, la ayuda de EE.UU. contrasta con su política de embargo y bloqueo a Cuba.



EL PERSONAJE

La bailarina rusa Maia Plisetskaia anuló unas actuaciones que tenía previstas en Madrid hoy y mañana para ir a Rusia a hacer campaña por el presidente Boris Yeltsin. "Votaré por Yeltsin (en las elecciones presidenciales del 16) porque no quiero que otra parte de mi vida transcurra bajo los comunistas", había anunciado recientemente Plisetskaia, y ayer mismo arribó a Moscú donde participará de una gran manifestación que tendrá lugar hoy en la Plaza Roja.

EL NUMERO

120.000...

...militares colombianos retirados de todas las armas preparan acciones de protesta por el incumplimiento del gobierno en la nivelación de sus salarios. El suboficial retirado de la policía Luis Elmer Arena Parra, presidente del Comité Prodefensa de los Derechos de la Fuerza Pública, explicó que los reservistas "protestamos porque no consideramos justo que un policía tenga que vivir y mantener una familia con 240.000 pesos (223 dólares) por mes", y tampoco "que tenga que esperar hasta siete meses por una cita médica o que no tenga derecho a análisis de laboratorio". Advirtió que la movilización de los reservistas de todo el país "será una respuesta al incumplimiento del acuerdo firmado el 6 de marzo". En esa fecha un grupo de retirados de las Fuerzas Armadas y de la policía ocupó durante 15 horas la sede de la embajada de Italia en Bogotá y bloqueó algunas vías en el país. La determinación para lograr los objetivos, según Arena Parra, es única: "Ir a las cárceles, si es necesario, o al cementerio, si es preciso". ¡Insubordinación y valor!

Arabes unidos contra Netanyahu

Ante la difusión del programa de gobierno del primer ministro israelí, Siria convoca a los países árabes a hacer causa común contra Benjamin Netanyahu.



De izquierda a derecha: el príncipe Abdallah de Arabia Saudita, Hafez al Assad, de Siria, y Hosni Mubarak, de Egipto.

AFP

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén/El País, especial para Página/12) **Damasco era ayer plataforma de una vigorosa campaña de unificación árabe tras el advenimiento de la derecha en Israel, cuyo programa, revelado ayer parcialmente por la prensa israelí, bien puede leerse como un posible epitafio para el proceso de paz en Medio Oriente. El presidente sirio Hafez al Assad sostenía consultas a puerta cerrada con su homólogo egipcio Hosni Mubarak y el príncipe heredero Abdullah, de Arabia Saudita. La cita inaugura una nueva búsqueda de coordinación árabe para lidiar con un Israel bajo el mando de Benjamin Netanyahu, el líder del Likud que dice "no" a todas las demandas de sus vecinos.**

Assad, que según fuentes diplomáticas está proponiendo la celebración de una gran cumbre árabe una vez que Netanyahu tome el poder a mediados de mes, cree que al paso que van las cosas quedará demostrada su teoría de que es imposible confiar en Israel. Con su habitual rapidez de reflejos, la prensa oficial siria respondió a la ingenua propuesta de Netanyahu de seguir hablando de paz, pero siempre bajo la premisa de que Israel no acepta la fórmula "territorios a cambio de paz" y que jamás devolverá las alturas del Golán capturadas en 1967. "Los extremistas israelíes tienen que entender que lo que promueven como 'paz a cambio de solo paz' son llamamientos huecos y sin sentido que ningún árabe puede aceptar", decía ayer el diario *Al Zaura*. "La paz se conseguirá mediante la recuperación de todos los territorios árabes o no habrá paz."

Incluso el Departamento de Estado norteamericano parece estar sorprendido por la aparente falta de percepción que está demostrando Netanyahu ante la inmutable postura de Siria. Según el diario israelí *The Jerusalem Post*, Washington está convencido de que Israel no puede esperar que continúe el proceso de paz en la zona si no está dispuesto a dar una "dimensión territorial" a cualquier negociación futura. "No creo que sea una manera de continuar el proceso o siquiera iniciarlo el que Netanyahu de pronto salga y diga que no habrá concesiones territoriales", declara una alta fuente norteamericana al *Post*.

Netanyahu declaró el jueves que Israel se va a quedar con todo el Golán pero que quisiera dar pasos para "construir la confianza" entre los dos países con miras a un eventual tratado de paz. Una paz sin devolver el Golán. "Si las consignas de 'paz a cambio de paz', 'paz pragmática', 'y lo primero es la seguridad de Israel' van a ser sustentadas a expensas de la seguridad nacional árabe, entonces no hay nada que Siria pueda ofrecer ya que no tiene nada que ver con ese tipo de paz", proclama *Al Zaura*. "Todos los árabes deben aglutinarse en torno de la cumbre de Damasco porque ésta es la chispa de esperanza en esta oscura noche árabe", agrega el diario.

La cita de Damasco es sólo la más reciente manifestación de preocupación árabe tras la ajustada victoria electoral de Netanyahu. Egipto, Jordania y el gobierno palestino decidieron el miércoles adoptar un compás de espera hasta que Netanyahu asuma el poder, deje de hablar y actúe.

La precaución resulta muy bienintencionada a la luz del programa político de Netanyahu, cuyo borrador cayó en manos del diario *Maariv* y de la radio israelí. Netanyahu está resuelto a ampliar los asentamientos judíos en tierras palestinas, a oponerse a la creación de un Estado Palestino y a cualquier ambición sobre Jerusalén, y a no devolver el Golán.

TURQUIA

Islamistas al gobierno

Necmettin Erbakan, jefe del Partido Islámico de la Prosperidad (Refah), que ayer fue designado primer ministro turco, intentará formar un gobierno mayoritariamente islámico tras 73 años de historia de la república laica de Turquía. Después del primer fracaso en enero pasado, esta vez, Necmettin tiene más posibilidades de formar un gobierno, estimaban los analistas.

El jefe carismático del Refah ya había recibido esta misión en enero pasado, después de la estrecha victoria de su partido en las legislativas del 24 de diciembre. Pero al cabo de diez días, debió abandonar su tarea pues no había encontrado ningún aliado para formar su coalición, indispensable puesto que ningún partido tiene la mayoría absoluta en el Parlamento. Esta vez, Erbakan tiene más posibilidades de lograrlo y esto por dos motivos: si bien la oposición de su partido no ha variado en la asamblea, después de haber obtenido casi el 34 por ciento de los sufragios en las municipales parciales del domingo, se reforzó psicológicamente. En las legislativas había obtenido 21,38 por ciento de los votos, superando todos los records. La segunda razón es que la opinión pública está bastante cansada de los "juegos bizantinos" de la clase política tradicional. El espectáculo ofrecido por la coalición saliente consternó al conjunto de la opinión pública, pues Yilmaz y su rival, la ex primera ministra Tansu Ciller del Partido de la Justa Vía (DYP) pasaban de querella en querella.

Independiente y Español igualaron 1 a 1 en el primer encuentro adelantado de la duodécima fecha del Clausura. Fue un partido muy aburrido y por momentos mal jugado. Anoche debutó Humberto Grondona en el conjunto local y al finalizar el encuentro fue abucheado. Los goles fueron anotados por Burruchaga y Odriozola, ambos de penal.



La clara imagen de lo que fue el partido de anoche. Mucho pelotazo al aire y poca imaginación.

BOXEO

El mexicano Julio César Chávez y el norteamericano Oscar De la Hoya peleaban anoche, al cierre de esta edición, por el título mundial de los welter juniors, versión Consejo Mundial de Boxeo. El combate fue pactado a 12 asaltos en el Ceasers Palace de Las Vegas. El combate fue denominado como "la Gloria Máxima del Boxeo". Chávez, defensor de la corona, realizó 33 peleas por títulos mundiales, de las cuales ganó 31, perdió una y empató la otra. De la Hoya lo hizo en diez oportunidades y triunfó en las diez.

EMPATO EN AVELLANEDA

Rojos de vergüenza

1 INDEPENDIENTE
Mondragón; Rotchen; Martínez, Arzeno, Clausen; Acuña, Cagna, Burruchaga, Guerrero; Mazzoni, Calderón. DT. Humberto Grondona.

1 DEPORTIVO ESPAÑOL
Campagnuolo; Sergio Castillo, Fuentes, Meske, Dopazo; Odriozola, Potenzoni, Ojeda, Basavolbaso; Hugo Castillo, Benítez. DT. Oscar Cavallero.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Hugo Cordero. **Goles:** 13m. Burruchaga (I), de penal), 41m. Odriozola (DE). **Cambios:** 45m. Gustavo Grondona por Ojeda (DE), 55m. Castagno Suárez por Sergio castillo (DE), 65m. Kobystij por Clausen (I), 69m. Ramírez por Cagna (I), 82m. Bustos por Arzeno (I). **Recaudación:** 32.171.

Independiente, que contó con el debut de Humberto Grondona como director técnico, empató con Español por 1 a 1 en un encuentro adelantado de la duodécima fecha del torneo Clausura de primera división, que tiene como único líder a Gimnasia y Esgrima de La Plata.

A nivel futbolístico, el debut de Humberto Grondona en el banco de suplentes no se vio reflejado en el campo de juego, ya que Independiente no fue muy distinto a lo que se venía viendo bajo las órdenes del uruguayo Gregorio Pérez. El conjunto local, sin posibilidades de alcanzar la punta de la tabla de posiciones, salió a jugar con un esquema poco pretencioso, debido a que se ocupó más de evitar la llegada de Español que de ir hacia el arco de la visita. Independiente tuvo algunos momentos de buen fútbol cuando la pelota pasaba por los pies de Jorge Burruchaga y cuando éste se juntaba con Guerrero, quien ocupó el sector izquierdo del ataque de su equipo.

Por su parte, Español, salió a hacer su juego. Mucho medio campo, pelota bien tocada por Odriozola y Ojeda, pero no lograron ser muy incisivos por la pegajosa marca que ubicó el local en el centro del campo. No hubo mucho que rescatar en la etapa inicial, salvo aquellas jugadas individuales, que no pudieron ser contundente a la hora de la definición. Sólo hubo algo de emotividad a la hora de los dos penales que cobró el árbitro Cordero. Y fue así como se abrió el marcador y, también, como se logró el empate. A los 13 minutos Burruchaga puso a Independiente en ventaja y empató a los 41 Odriozola. Del primer tiempo, salvo esas emociones, no hubo mucho más, ni siquiera una jugada de jerarquía.

Los dos tenían la posibilidad, en el segundo tiempo, de dar vuelta la historia, pero hicieron muy poco para lograrlo. Los dos estaban conformes con lo realizado en los primeros 45 minutos y mucho más con el resultado. Había un técnico que no perdía en su debut y otro que sacaba un buen resultado de visitante con miras a la tabla de promedios del descenso. Aunque fue Deportivo Español el que mejor hizo las cosas y el que tuvo algo más de intención de jugar bien la pelota y tratar de aumentar el marcador.

Ni Independiente ni Español dejaron mucho ayer en Avellaneda y los dos se fueron conformes. Cada uno con un punto. Sólo que al finalizar el cotejo, el local se fue abucheado y el visitante, tranquilo.

JUEGA HOY CON NEWELL'S

Vélez se va de visita a Rosario

Vélez, que se encuentra a tres puntos de Gimnasia y Esgrima de La Plata, único líder del torneo Clausura, visitará hoy desde las 21.10 a Newell's, en Rosario, en un cotejo adelantado correspondiente a la decimosegunda fecha del certamen. El partido se jugará en la cancha de Central (donde el equipo de Mario Zanabria hará de local), contará con el arbitraje de Roberto Pascualino y lo televisará en directo TyC.

El equipo de Carlos Bianchi tiene 22 unidades y viene jugando un buen fútbol, sobre todo lo demostró en el partido que en la fecha anterior disputó ante Lanús y que ganó por 5 a 1. Pero el presente de Vélez no sólo tiene que ver con lo que está haciendo dentro de la cancha, ya que el entrenador anunció hace dos días que el 30 de junio dirigirá por última vez al equipo debido a que se va a la Roma junto a sus colaboradores.

Hasta el momento, Vélez cosechó seis triunfos, cuatro empates y una sola derrota, lo que marca el nivel de los hombres de Liniers. La realidad que estará enfrente es totalmente distinta, ya que en Newell's la intención primordial es sumar puntos con la intención de escaparle a la zona del descenso. El conjunto de Mario Zanabria tiene un partido pendiente frente a Independiente, que se jugará el miércoles próximo. Newell's hace cinco fechas que no ve la victoria y un triunfo le vendría bien para recobrar la sonrisa y la confianza entre su jugadores.

Newell's saldrá a jugar con: Cejas; Basualdo, Raggio, Siviero, Faggiani; Aquino, Franco, Bartolucci, Iotov; Canobbio, Gabrich. En tanto que Vélez lo hará con: Chilavert; Zandoná, Banegas, Méndez, Cardozo; Herrera, Gómez, Bassedas, Camps; Flores, Posse.

Vuelven Maradona y Tchami

Pese a que no estuvo en toda la semana practicando con sus compañeros, Diego Maradona estará mañana a las 15.30 en el encuentro que Boca disputará ante Belgrano de Córdoba, en la Bombonera, por la decimosegunda fecha del torneo Clausura.

El capitán del equipo regresará como titular luego de haber estado ausente frente a San Lorenzo, aunque no será el único regreso, ya que el entrenador Carlos Bilardo confirmó que en reemplazo del delantero suspendido, Claudio Caniggia, jugará el camerunés Alphonse Tchami. Boca realizó ayer un entrenamiento en el campo deportivo del Sindicato de Empleados de Comercio en Ezeiza y, tras la misma, el entrenador confirmó a los once titulares que se medirán ante los cordobeses. El conjunto alistará con: Navarro Montoya; Gamboa; Fabbri, Mac Allister; Basualdo, Carrizo, González, Verón, Maradona; Martínez, Tchami.

Steffi Graf y Arantxa Sánchez, a la cancha

La alemana y la española juegan hoy la final femenina de Roland Garros. En tanto, Kafelnikov y Stich lo harán mañana por el lado masculino. Frana y Tarabini quieren su título.

La alemana Steffi Graf y la española Arantxa Sánchez se enfrentarán hoy en la final femenina del Abierto de Tenis de Francia, que se disputa en Roland Garros. El cotejo será televisado en directo por Canal 9 desde las 9. En tanto, ayer, quedó definida la final masculina, que se realizará mañana, y la jugarán los tenistas Yevgueni Kafelnikov, de Rusia, y Michael Stich, de Alemania. Además, la dupla mixta argentina conformada por Javier Frana y Patricia Tarabini se medirán ante los *norteamericanos* Nicole Arendt y Luke Jensen, en la final de esta *categoría*.

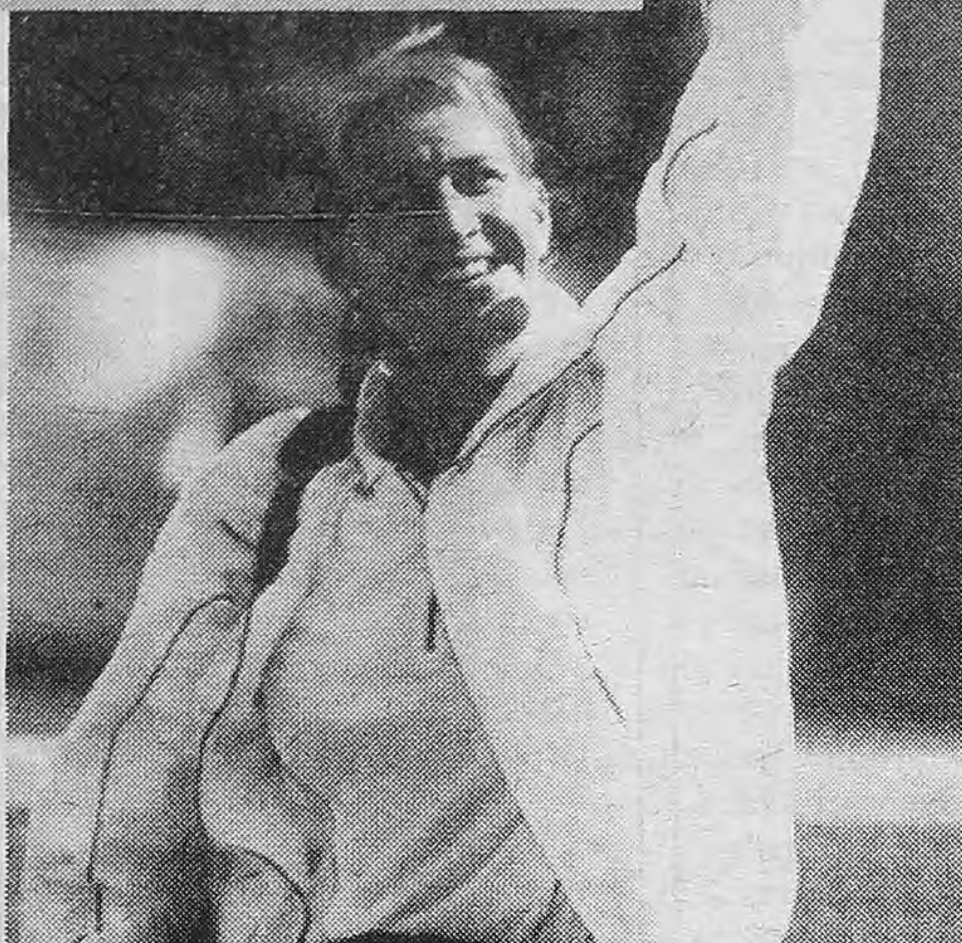
Graf es la candidata a quedarse con el título y si lo logra será su quinta corona en el Abierto francés. Este será su 35 enfrentamiento con la española y lleva una ventaja de 26 victorias sobre 8 derrotas. "Este será un partido diferente al que jugamos antes. Nunca se puede mirar atrás con Arantxa. Ella está jugando un poquito más agresiva de lo que solía hacerlo antes", comentó la número uno del mundo. La alemana señaló que "yo estoy en un nivel superior al del año pasado. Estoy mejor preparada y me muevo mucho mejor. Pero enfrente tendré a Arantxa y hay que tener cuidado".

En semifinales, Graf eliminó a la española Conchita Martínez, mientras que su rival de hoy dejó fuera de carrera a la checa Jana Novotna, quien en cuartos había superado a la estadounidense Monica Seles. Para llegar a la final de Roland Garros, Sánchez tuvo mucho más trabajo que Graf y lo reconoció ayer públicamente. "Me costó llegar, pero llegué", admitió la española. Además, la número cuatro en el ranking internacional femenino, señaló que "Steffi es una jugadora muy dura. Tendré que trabajar mucho y jugar muy bien y sobre todo luchar todos los puntos para poder derrotarla". Sánchez enfatizó que "habrá que jugarle fuerte desde el principio y no dejarla que esté quieta porque si no me matará a palos".

A nivel masculino, ayer quedó definida la final, ya que el ruso Yevgueni Kakelnikov superó con claridad al norteamericano Pete Sampras por 7-6, 6-0 y 6-2. El ruso, séptima raqueta en el escalafón mundial, se convirtió en una de las sorpresas del certamen, al igual que su rival de mañana, Michael Stich. El alemán, número 16 en el ranking de la ATP, venció al suizo Marc Rosset por 6-3, 6-4 y 6-2. Desde las 10 de mañana, cerrarán el torneo de Roland Garros, que reparte 10,5 millones de dólares en premios.

Pero hoy habrá un partido que para muchos es la sorpresa, ya que en dobles mixtos los argentinos Javier Frana y Patricia Tarabini disputarán la final de la categoría del Abierto de Francia ante los norteamericanos Nicole Arendt y Luke Jensen. No será un partido fácil para la pareja nacional, pero tiene posibilidades de poder levantar la copa hoy por la tarde. "Estamos muy confiados, pero no será un encuentro sencillo. Ellos (los norteamericanos) juegan un buen tenis y si llegaron a la final, es por mérito de ellos y no por otra cosa", subrayó Frana, en una breve conferencia que realizó ayer.

Una nueva jornada en Francia y el cierre de mujeres de uno de los torneos más importantes del mundo.



Nació hace 26 años en Bruhl, Alemania, mide 1,75 y vive en Nueva York. **Títulos en Gran Slam:** Open de Australia: 1988, 1989, 1990, 1994; Roland Garros: 1987, 1988, 1993, 1995; Wimbledon: 1988, 1989, 1991, 1992, 1993, 1995; Open de Estados Unidos: 1988, 1989, 1993, 1995. En Roland Garros jugó 81 partidos, de los cuales ganó 72 y perdió 9. Número uno en el ranking.

Steffi Graf.



Nació hace 24 años en Barcelona, mide 1,69 y vive en Barcelona y Andorra. **Títulos en Gran Slam:** Roland Garros: 1989 y 1994; Open de Estados Unidos: 1994. En Roland Garros disputó 58 partidos, de los cuales venció 51 y perdió 7. En este año lleva 38 encuentros y obtuvo 30 victorias y 8 derrotas. Número cuatro en el ranking.

Arantxa Sánchez.

(Por Ezequiel Fernández Moores) "Football comes home". El slogan que grita la mascota del león Goaliath (gol en inglés es goal) lo comparten unos dos mil hooligans en activo. Ellos también están contentos de que el fútbol vuelva a casa y quieren aprovechar la Eurocopa que comienza hoy en Wembley, con el partido entre Inglaterra y Suiza (a las 10.55 por ESPN), para homenajear a Paul Stephen Cooper Scarrot. "The king of the hooligans", como lo llamaba la prensa popular inglesa, fue encontrado muerto hace dos meses en la habitación de un botelucho de Barcelona, pasado de alcohol y de crack. Paul Scarrot fue un hooligan de batallas famosas, recordado porque burló a la policía e ingresó clandestinamente a Italia para el Mundial del '90, fotografiándose frente al Coliseo con dinero pago del *Daily Star* y que prometió una guerra de bombas contra los hinchas holandeses en la estación Termini, de Roma. Allí, completamente borracho, con pantalones Adidas y envuelto en la Union Jack, lo detuvo la policía unos días después y lo deportó directo a Londres, donde siguió gritando unos años más como líder de los Red Dogs, los hooligans del Nottingham Forest, hasta su muerte en Barcelona.



El delantero argentino, nacionalizado español, Juan Antonio Pizzi.

EMPIEZA LA EUROCOPA '96

Fútbol de primera en Europa

Inglaterra juega con Suiza. Los locales, tras 30 años, vuelven a ser sede internacional. Temor por los hooligans.

Los homenajes violentos que planean los hooligans es la preocupación central de la Eurocopa de fútbol de Inglaterra '96, la Copa América de los europeos. Serán 16 selecciones (en lugar de ocho), que jugarán en cuatro grupos de cuatro, hasta la final del 30 de junio en Wembley, acaso entre Alemania e Italia, los favoritos según las apuestas.

Al gran negocio de 500 millones de dólares que mueve esta Eurocopa le convendrá un ganadormás taquillero que la última edición de Suecia '92. Allí ganó Dinamarca, un seleccionado que no había clasificado pero fue convocado a último momento, en reemplazo de Yugoslavia (excluida por las sanciones de la ONU).

Sus jugadores cancelaron vacaciones en Miami, Creta o el Caribe, jugaron un fútbol aburrido y especulativo y ganaron aquel título, eliminando primero por penales a Holanda y en la final 2-0 a Alemania.

El triunfo inédito de una selección que llegó al torneo sin entrenamientos ni concentración fue una burla para los especialistas. Aquella olvidable Eurocopa de Suecia '92 marcó un mínimo histórico de 28 mil personas y de 2,13 goles por partido. Peligroso para el negocio.

La poderosa Unión Europea de Fútbol Asociado (UEFA) sabe ahora que esta millonaria Eurocopa de Inglaterra '96 televisada a 194 países será una demostración de fuerza para destronar al brasileño Joao Havelange y adueñarse otra vez de la FIFA.

Por ello sería bueno un triunfo de Alemania (otra vez con cinco defensores, con el gol de Jurgen Klinsmann y sin su enemigo, Lothar Matthaeus). O también de Italia (el DT Arrigo Sacchi ambicionaba un esquema audaz, pero la defensa del Milan, liderada por Paolo Maldini, exigió un juego más cuidadoso).

Ellos son los favoritos, por delante de Holanda (debilitada por lesiones y con Jordi Cruyff, suplente, como novedad), de la España de Javier Clemente (con el argentino Juan José Pizzi como carta goleadora) y de una Francia que llega con un invicto de 22 partidos y con una de las principales caras nuevas del continente: Zinedine Zidane, estrella del Bordeaux de 23 años, el nuevo Platini, según los más exagerados.

Inglaterra no presenta una gran selección y la nueva fuerza de su campeonato está ligada a la inyección de millones que permitió contratar extranjeros por cifras tan sospechosas como las que pagaban los clubes italianos unos años atrás, antes de Mani Pulite.

Pero más que el triunfo deportivo, la Eurocopa '96 marcará la vuelta del gran fútbol a Inglaterra después de tres décadas. En 1966, los inventores del fútbol fueron sede de la primera Copa Mundial de la FIFA.

Y, como no podía ser de otra manera, la ganaron. Se vivió una euforia casi inédita y allí nacieron los hooligans, según dijo una vez el prestigioso periodista inglés Brian Glanville. En los 60 aquellos hinchas amantes de la violencia organizada eran los boot boys, famosos por sus zapatos de combate, unos pesados Doc Marten's que la policía les obligaba a sacarse antes de entrar al estadio.

Treinta años más tarde, y después de haber inundado de sangre al fútbol, los hooligans de esta Eurocopa '96 serán controlados por un ejército de diez mil hombres, a un costo de más de treinta millones de dólares. La Operation Potent contará con la Football Intelligence Unit, la unidad especial creada hace unos años por Scotland Yard para combatir a los hooligans y con agentes del MI5, el contraespionaje británico que se ocupa del IRA. Pero ya no bastará con sacar zapatos. Habrá telecámaras en todos los estadios conectadas a una computadora central con datos de seis mil sospechosos.

Una treintena de ellos, los más peligrosos, llevan un brazalete electrónico para seguir sus movimientos, pues están en régimen de libertad vigilada.

Así estará, por ejemplo, Terence Last, el abogado hooligan capo de los Head Hunters, los cazadores de cabezas del Chelsea, activista del National Front.

Este grupo de extrema derecha desea saldar cuentas en dos partidos que tendrán como escenario a Wembley (Escocia-Inglaterra el día 15 y Holanda-Inglaterra el 18). Pero su mira estará también en la sede de Sheffield, la ciudad con mayor desocupación de la Inglaterra conservadora.

Allí, en el estadio de Hillsborough, donde en 1989 murieron 95 hinchas del Liverpool, aplastados por una avalancha, estarán seguramente los hooligans más violentos. Desde los locales Bloody Soldiers (hinchas del Sheffield) hasta los terribles paramilitares del Hell's Angels (del Milwall).

Los de peor fama, sin embargo, siguen siendo los Inter City Firm (ICF) del West Ham United. Ellos suelen retirarse de los teatros de batalla dejando los volantes que dicen: "Felicitaciones, usted acaba de encontrarse con los Intercity". Lo copiaron de un gesto que hacía el coronel Kilgore (George Scott) en *Apocalipsis Now*.


Jurgen Klinsmann, la cuota goleadora de Alemania.

Aquí están los campeones

AÑO	SEDE	CAMPEON	SUBCAMPEON
1960	FRANCIA	URSS	YUGOSLAVIA
1964	ESPAÑA	ESPAÑA	URSS
1968	ITALIA	ITALIA	YUGOSLAVIA
1972	BELGICA	ALEMANIA OCC.	URSS
1976	YUGOSLAVIA	CHECOSLOVAQUIA	ALEMANIA OCC.
1980	ITALIA	ALEMANIA OCC.	BELGICA
1984	FRANCIA	FRANCIA	ESPAÑA
1988	ALEMANIA	HOLANDA	URSS
1992	SUECIA	DINAMARCA	ALEMANIA

Programa completo

Grupo A: Inglaterra, Holanda, Suiza y Escocia.
Grupo B: Francia, España, Bulgaria y Rumania.
Grupo C: Italia, Alemania, Rusia y República Checa.
Grupo D: Croacia, Dinamarca, Portugal y Turquía.

PRIMERA FASE

DIA	PARTIDO	HORA BS. AS.
Sáb 8	Inglaterra-Suiza	10.55.
Dom 9	España-Bulgaria	10.25.
	Alemania-R. Checa	12.55.
	Dinamarca-Portugal	15.25.
Lun 10	Holanda-Escocia	12.25.
	Rumania-Francia	15.25.
Mar 11	Italia-Rusia	12.25.
	Turquía-Croacia	15.25.
Jue 13	Bulgaria-Rumania	21.00.
	Suiza-Holanda	15.25.
Vie 14	Portugal-Turquía	00.30.
	R. Checa-Italia	15.25.
Sáb 15	Escocia-Inglaterra	10.55.
	Francia-España	20.00.
Dom 16	Rusia-Alemania	10:55
	Croacia-Dinamarca	21.00.
Mar 18	Francia-Bulgaria	21.00.
	Rumania-España	12.25.
	Escocia-Suiza	01.00.
	Holanda-Inglaterra	15.25.
Mié 19	Croacia-Portugal	12.25.
	Turquía-Dinamarca	20.30.
	Rusia-R. Checa	21.00.
	Italia-Alemania	15.25.

CUARTOS DE FINAL

Sáb 22	1º B-2º A(1)	11.00.
	1º A-2º B(2)	14.30.
Dom 23	1º C-2º D(3)	11.00.
	2º C-1º D(4)	14:30.

SEMIFINALES

Mié 26.	Gdor.1-Gdor 4 (5)	12.00.
	Gdor 2-Gdor 3 (6)	15.30.

FINAL

Dom 30	Gdor. 5-Gdor. 6	15.00.


Paul Cooper Scarrot, fue rey de los hooligans.

La honestidad de Banderas

El actor español Antonio Banderas dijo que se divierte con la fama de símbolo sexual que se ha ganado en los últimos tiempos, pero reveló que sus admiradoras se decepcionan cuando lo conocen. "Creo que despierto pasiones a través de las imágenes, pero cuando me conocen personalmente, algunas personas hasta se decepcionan", aseguró el actor en una entrevista que publicó ayer el matutino *Journal do Brasil*. "Me dicen: usted parecía más alto, más fuerte, y cosas así", agregó el español desde su país natal, donde está pasando unas breves vacaciones con su esposa, la actriz norteamericana Melanie Griffith. Banderas afirmó que, a pesar de la fama, es "el mismo latino apasionado de siempre". "Yo no cambié y no creo que Hollywood tenga tanto poder sobre mí. El cine es mi trabajo pero no mi dueño", sentenció el actor que acaba de grabar un comercial bailando tango con la modelo argentina Valeria Mazza. Sobre su vida privada, el protagonista de *La ley del deseo* dijo que logró superar la fase dolorosa de su divorcio y ha consolidado su relación con Griffith, pese a que pocos apostaban por su duración. "El problema es que mucha gente piensa que puede opinar sobre la vida ajena."

GERARDO ROMANO AMENAZO CON

MENEM, CRITICO

El Presidente expresó públicamente su enojo por el guión de "A corazón abierto", la nueva obra de teatro de Gerardo Romano. "Lo que se dice del presidente de la Nación es una verdadera vergüenza, una verdadera aberración", dijo Menem y amenazó con iniciar acciones judiciales. Romano, que en la obra liga a Menem al narcotráfico y al trato con prostitutas, dobló la apuesta y aseguró que si hay censura baja la puesta de cartel y abandona el país. Lorenzo Spadone, dueño del teatro Metropolitan y amigo del presidente Menem, desdramatizó el entredicho y terminó invitando a Menem a ver la obra.

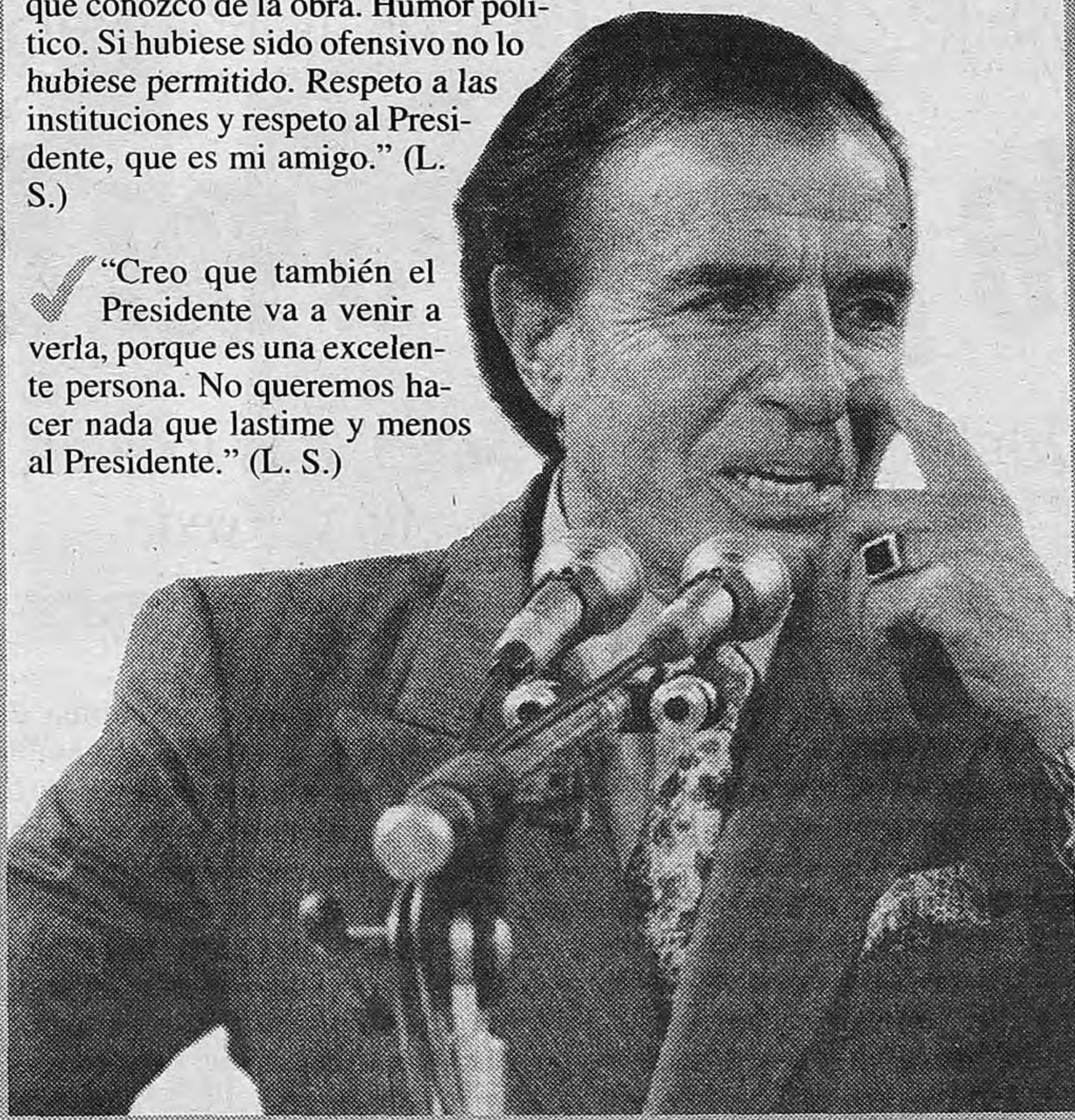
El rincón de Menem y Spadone

"Quisiera que vayan a ver una obra en un teatro de un amigo, entre comillas, donde actúa un señor Romano. Lo que se dice del presidente de la Nación es una verdadera vergüenza, una verdadera aberración y, sin embargo, en ningún momento se nos ocurrió, ni tan siquiera pasó por nuestra mente, tomar algún tipo de medidas." (Carlos Menem)

"Aquí en esta obra hay una libertad total a la expresión. No conocí en profundidad el libro, pero si acá se dijo algo que ofendió al Presidente lo vamos a rectificar totalmente." (Lorenzo Spadone, dueño del teatro Metropolitan II)

"No creo que haya sido así. Es una sátira, humor político como lo dijo Pepe Iglesias o Tato Bores en tantos años. Eso es lo que se quiso hacer acá y es lo que interpreto de lo que conozco de la obra. Humor político. Si hubiese sido ofensivo no lo hubiese permitido. Respeto a las instituciones y respeto al Presidente, que es mi amigo." (L. S.)

"Creo que también el Presidente va a venir a verla, porque es una excelente persona. No queremos hacer nada que lastime y menos al Presidente." (L. S.)



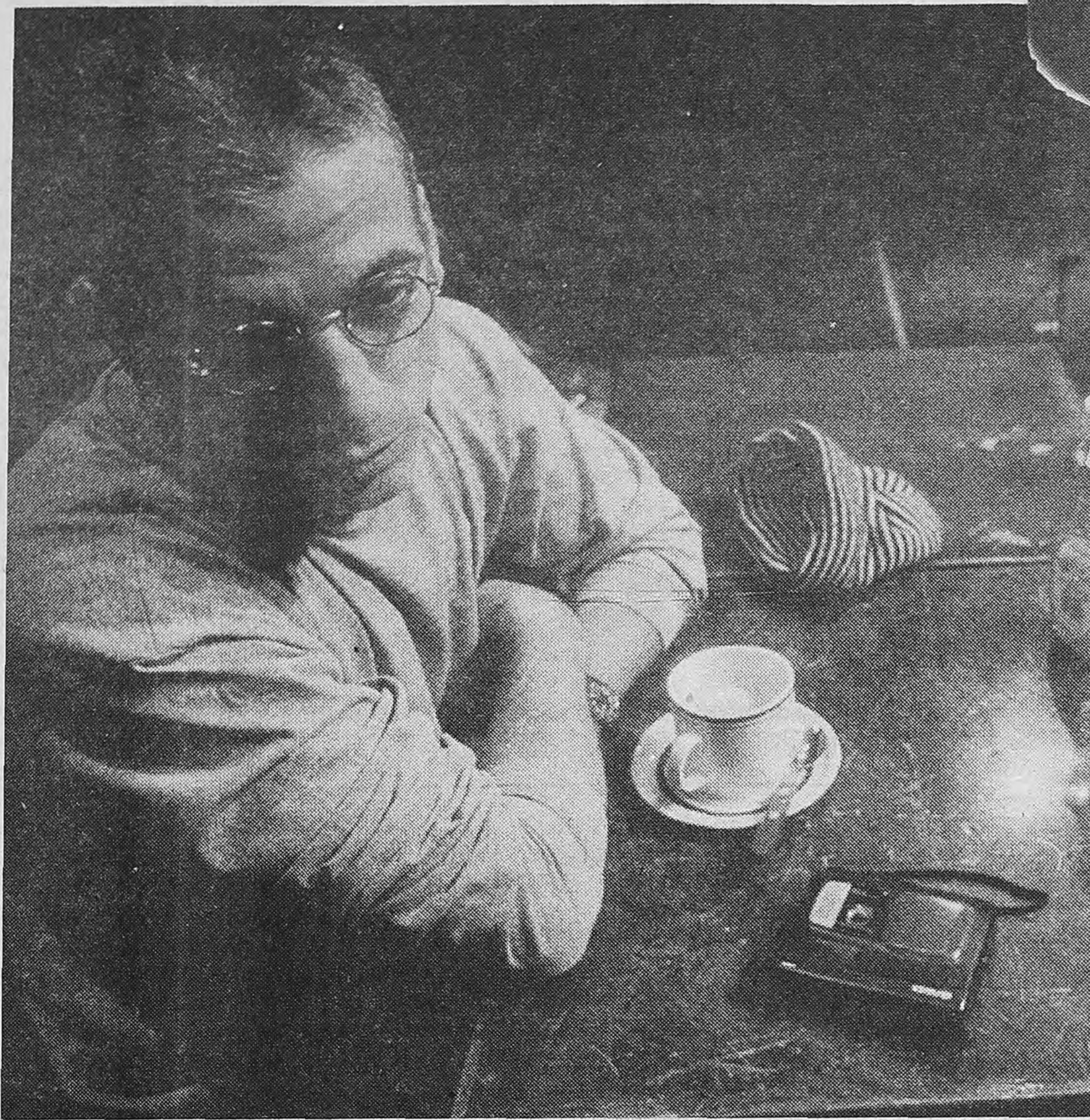
Gerardo Romano se despertó con la peor de las sensaciones que puede sufrir un actor. Leyendo el diario, mientras desayunaba, se enteró que el presidente Carlos Menem estaba por demás ofendido con *A corazón abierto*, el unipersonal que él está presentando desde el viernes 31 de mayo en el Teatro Metropolitan II. "Lo que se dice del presidente de la Nación es una verdadera vergüenza, una verdadera aberración", leía el actor que había dicho Menem, quien lo utilizaba como un ejemplo de la "libertad de expresión que existe en la Argentina". Claro que Menem no sólo estaba calificando "una obra en un teatro de un amigo, un amigo entre comillas, donde actúa un señor Romano". También deslizaba la posibilidad de "iniciarle acciones judiciales", según alertaba la agencia Diarios y Noticias. "Si el Presidente resuelve iniciarme una acción judicial, bajo la obra mañana y me voy del país. No tengo ninguna confianza en la Justicia ni en los hombres que designa el Poder Ejecutivo", fue la rápida respuesta de Romano.

A corazón abierto es un unipersonal en el que desfilan once personajes ficticios con guiones de diferentes autores –desde Jorge Guinzburg a Griselda Gambaro, pasando por José Pablo Feinmann y el propio Romano–. Las alusiones que molestaron al presidente Carlos Menem serían los personajes que abren y cierran la obra. Mimí, la prostituta escrita por Jorge Guinzburg, alude a Carlos luego de decir que viene de la Casa Rosada, "del dormitorio presidencial". Es el comienzo de la obra. En el final –un texto de Romano y Atilio Veronelli–, "Yomano" se encuentra con un ser alado –Carlos Menem– que lo invita a volar para ver lo que quedó del país. Allí el guión habla de un Carlos Menem que quiere pena de muerte para los narcotraficantes. En las primeras noches de función, el actor alternaba distintas líneas para rematar ese chiste "¿querrá suicidarse?" o "¿querrá quedarse sin amigos?". La obra fue calificada unánimemente como "buena" por los principales críticos de la Capital.

Lo que ningún crítico pudo evaluar era la reacción de Carlos Menem, quien se quejó de su amigo Lorenzo Spadone –"un amigo entre comillas"– por la obra que se presenta en su teatro, el Metropolitan II. Ante semejante declaración presidencial, Romano anticipó su postura a la mañana tem-

DEJAR EL PAIS SI CENSURAN LA OBRA

DE TEATRO





Mario Manusia

El obeso fumador del sketch new age, uno de los de la obra.

Rincón Romano

"Si el Presidente resuelve iniciarme una acción judicial, bajo la obra mañana y me voy del país. No tengo ninguna confianza en la Justicia ni en los hombres que designa el Poder Ejecutivo."

"El Presidente no vino a ver la obra y se está guiando por alguna alcahuetería. En ningún momento lo ofendemos."

"A lo mejor lo que le molestó a la persona que le contó esto (al presidente Menem), fue su interpretación de la obra. No lo que la obra dice, porque es una cosa absurda, porque yo no soy mujer, ni prostituta ni me acosté con el Presidente en el dormitorio presidencial. Es claramente ficción, broma, juego."

"Yo no puedo elegir a los productores artísticos por si son o no son amigos del Presidente. Además, el Presidente debe estar orgulloso de tener un amigo que permite la libertad de expresión artística en su teatro. Aun cuando no sea del todo favorable en lo que hace a su gestión."

"Soy abogado y sé que no se puede agraviar la investidura presidencial. No lo estoy agrediendo."

prano. "Si me inicia causa judicial me voy del país", dijo a Radio del Plata.

Por la tarde, durante una conferencia de prensa convocada en el mismo teatro, Romano bajó los decibeles. El actor llegó apenas después de las cuatro de la tarde, vestido de jogging azul y bufanda a cuadros al cuello. "La noticia me cayó bastante mal", fue lo primero que dijo, luego de saludar a Emilio Alfaro, director de la obra, y Héctor Cavallero, el productor general. "Fundamentalmente porque el Presidente no vino a ver la obra. Y se está guiando por alguna alcahuetería. Pero a lo mejor, el Presidente no quiso decir esto", imaginó, justo cuando el empresario Lorenzo Spadone llegaba al hall del teatro.

> El guión habla de un Carlos Menem que quiere pena de muerte para los narcotraficantes.

"Yo no puedo elegir a los productores artísticos por si son o no son amigos del Presidente", disparó Romano.

–¿Usted es el amigo entre comillas? –preguntó una periodista Spadone.

–No, yo no soy el amigo entre comillas –se atajó.

Según Lorenzo Spadone, el verdadero amigo del presidente es Carlos Spadone, su hermano, los dos dueños del teatro. Y enseguida se dedicó a suavizar lo que decía Romano. "Aquí en esta obra hay una libertad total a la expresión. No conocí en profundidad el libro, pero si acá se dijo algo que ofendió al Presidente lo vamos a ratificar totalmente", fue su primera frase.

–De ningún modo el Presidente es el centro de la obra. Ahora, si nos vamos a colocar en una situación dictatorial... –lucubraba Romano.

–No, no –intervino Spadone–. Quiero que el público vea si esta obra está mal. Creo que también el Presidente va a venir a verla, porque es una excelente persona, y no la vamos a cambiar porque no se buscó ofenderlo. Hay que ver cómo se la contaron, porque yo no lo vi aquí. Lo mejor sería que venga para que vea que no hay agravio ni falta de respeto.

–A lo mejor lo que le molestó a la persona que le contó esto –imaginó el actor–, fue su interpretación de la obra. No lo que la obra dice, porque es una cosa absurda, porque no soy mujer, ni prostituta ni me acosté con el Presidente en el dormitorio presidencial.

Al cierre de esta edición las entradas para ver la obra de Romano estaban agotadas. En el teatro corrían rumores sobre la presencia de abogados del presidente Menem. Continuará...

Un sueño hecho realidad: el Colón es de los niños

Unos doscientos mil chicos desfilaron desde 1991 por "Vamos a la Opera", el ciclo de las mañanas de los domingos en el máximo teatro lírico de Sudamérica.

(*Por Marta Sima*) Los dibujos de Quino que acompañan esta nota ponen en escena una cuestión que suele ser motivo de debate: de quiénes y para quiénes es el Teatro Colón. Mafalda, claro, da una de las respuestas posibles, quizá la más simpática: es de los más pequeños. Sin embargo, parte de una realidad: desde hace cinco años, los domingos por la mañana, el Teatro se llena de chicos nucleados por el ciclo "Vamos a la Opera", que organiza la Fundación Konex. En estas seis temporadas se han realizado 203 funciones, con una asistencia global de unos doscientos mil chicos, en una especie de silencioso acontecimiento cultural. En este período se han montado seis títulos de ópera y uno de ballet y además han concurrido alrededor de cincuenta mil adultos, de toda condición social.



Las próximas funciones se anuncian para los domingos 16 y 23, a partir las 10, con sendas representaciones de *El elixir de amor*, una ópera de Gaetano Donizetti, que con libreto de Felice Romani narra un cuento sobre uno de esos brebajes mágicos que hacen que la gente se enamore. Esta obra, estrenada en Italia en 1832 y que contribuyó a popularizar al compositor, es una de las preferidas de los operómanos adultos porteños desde su estreno local en 1849.

"Vamos a la Opera" y su correlato danzístico "Vamos al Ballet" cumplen varios objetivos a la vez: recibe al público infantil en un ámbito cuya sola arquitectura promueve una experiencia estética y que forma parte del patrimonio cultural de la ciudad, introduce al repertorio operístico a potenciales melómanos y, también obra como teatro-escuela para que los profesionales formados en el Instituto Superior de Arte sumen horas de vuelo sobre el escenario. La programación, coherentemente con el propósito iniciático de la propuesta, ha incluido *La flauta mágica* de Mozart; *Hansel y Gretel* de Humperdink; *La Cenicienta*, *El barbero de Sevilla* y *La italiana en Argel* de Rossini y la presente *El elixir de amor*.

Si bien el Colón ya ha sumado mucho público adulto al utilizar el sobretitulado que recupera el sentido teatral de la ópera, en este caso la obra está adaptada al castellano por Oscar Grassi (para aquellos que todavía no leen o, por lo menos, no tan rápido). Además todas las puestas se realizan abreviadas ya que la duración promedio de una ópera (unas 3 horas) excede la capacidad de atención posible para un párvulo. Por todo esto, los chicos que como Mafalda y sus amigos se asomen por ahí, entrarán en un universo de magia como el de los cuentos de hadas y princesas para ser recibidos por unas cuantas de las melodías más contagiosas y conmovedoras de la historia del género. Como plus, los que vayan a ubicaciones más arriba que la platea verán a los músicos de la orquesta y sus instrumentos. Otra sorpresa será descubrir que las voces y los instrumentos llenan un recinto tan amplio sin ninguna amplificación electrónica.

Profesores, alumnos y egresados del Instituto Superior de Arte compartirán responsabilidades a la hora de la función: cantantes solistas, coro del Instituto, régisseurs, escenógrafos, vestuaristas y bailarines. La dirección de la orquesta es de Alberto Balzanelli y Jorge Carciofolo, la régie es de Carlos Palacios, la escenografía de Claudia Bottazzini y la dirección del coro es de Oscar Gálvez Vidal. El programa de mano, además de la información sobre el ciclo, la obra, el autor y la puesta, contiene explicaciones acerca de la ópera, dibujos de los instrumentos de la orquesta y las viñetas que Quino realizó especialmente. Como para que nadie se quede sin saber de qué se trata.



Los dibujos de Quino se integran a la propuesta estética del ciclo.
Las próximas funciones son el domingo 16 y el 23 (mañana no hay).

LOS MUSIQUEROS

La sopapa también sirve

LOS MUSIQUEROS. Teresa Usandivaras, Julio Calvo, Beto Caletti y Omar Montes. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Auditorio. Todos los sábados de junio y julio a las 18. Entrada: a la gorra.

(*Por M.S.*) En este recital con que celebran sus diez años de actuación, Los Musiqueros proponen un repertorio que aporta respuestas a la pregunta ¿existe la música infantil? Utilizan para responder un muestrario que proviene básicamente de tres fuentes: canciones de autor, canciones tradicionales y, donde reside la originalidad del criterio, canciones compuestas por chicos. "El chicle" (y el espanto que provoca en los adultos, especialmente si son maestros), "Buenos Aires" (el amor en los chicos desde la óptica poética de Elsa Bornemann), la "Canción del Miedo", "La fiaca" y "El cajón travieso" entre otras canciones originales del grupo demuestran cómo pueden elaborarse las temáticas que interesan a los chicos de edad escolar sin estereotipar ni banalizar el tratamiento musical.

El otro ingrediente, presente ya en el primer CD del grupo, es el instrumental que acompaña y condimenta este itinerario. Flautas dulce y travesera, pincullo, moxeño, guitarra, charango, violín, bajo eléctrico, batería, cajón peruano, pezuñas, redoblante, tabla, bongó y hasta un par de sopapas se suceden en un escenario en el que la música no necesita envoltorio. Los instrumentos son protagonistas de la variedad de climas y del colorido tímbrico con los que una veintena de canciones alcanzan, cada una, su caracterización.

Las voces, dúctiles, no quedan encasilladas en un género determinado y a la vez no resultan neutras. A la par de los instrumentos se transforman a la medida de cada canción y cada estilo. En el caso de Teresa Usandivaras se lucen además el amplísimo registro, la agilidad y el personal timbre de contralto. Esta concepción de los arreglos permite presentar con toda su vitalidad algunos ritmos tradicionales de la Argentina, Brasil, Cuba, Perú y Venezuela sin estilizaciones falazmente didácticas. A juzgar por la respuesta del público, Los Musiqueros logran demostrar que la música infantil no es otra música diferente a la que disfrutan los adultos. Manteniendo todos los elementos de la urdimbre musical, sólo se trata de que las orejas muy jóvenes reciban el hecho musical tal cual es.

ENTREVISTA A ALEJANDRO AGRESTI, CINEASTA

El desconocido de siempre

La única película argentina presente en el último Festival de Cannes fue su "Buenos Aires viceversa", pero la realidad indica que este realizador, que ha concretado nueve largometrajes y vive en Holanda, es aquí un ilustre ignorado.

(Por Luciano Monteagudo) Alejandro Agresti está de regreso en Buenos Aires. El director argentino (radicado en Holanda) presentó en el último Festival de Cannes su película *Buenos Aires viceversa*, filmada íntegramente en escenarios naturales de la ciudad, y ahora volvió para continuar el rodaje de *Un día para siempre*, que inició apenas un mes atrás, también en Buenos Aires. De paso, Agresti (35 años) presentará en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín la primera retrospectiva completa de su obra que se hace en el país, nueve largometrajes y tres cortos, la gran mayoría inéditos en la Argentina (ver recuadro). **Página/12** entrevistó a Agresti y lo que sigue son extractos de esa charla:

–*¿Cómo fue la recepción de* Buenos Aires viceversa *en el Festival de Cannes?*

–La película fue muy bien recibida, por Serge Toubiana, por ejemplo, de *Cahiers du Cinéma*, que va a publicar un artículo sobre *Viceversa* en el próximo número de la revista. De mis películas, fue una de las que mejor funcionó entre la crítica. La proyección de prensa terminó con aplausos y Gilles Jacob, el director del festival, presentó con nosotros la película, cosa que hace muy pocas veces.

–*¿Qué cuenta* Buenos Aires viceversa*?*

–La película tiene muchos personajes, empieza deshilvanada y se va hilvanando de a poco, a medida que avanza. Es una película de historias cotidianas y muy argentinas. Es una película hecha para los argentinos, más allá de que afuera también la entiendan. Son historias que a nosotros nos pueden hacer reír o llorar, porque nos podemos reconocer muy bien. Hay gente que la comparó con *Ciudad de ángeles*, de Robert Altman, pero la mía es una película que finalmente va a algún lado. Es una película que transita un poco por lo que es hoy Buenos Aires a través de distintos personajes, con conexiones muy afectivas, aunque provengan de edades y medios sociales diferentes. Pero es una película no costumbrista: odio la palabra costumbrista, que está tan manoseada.

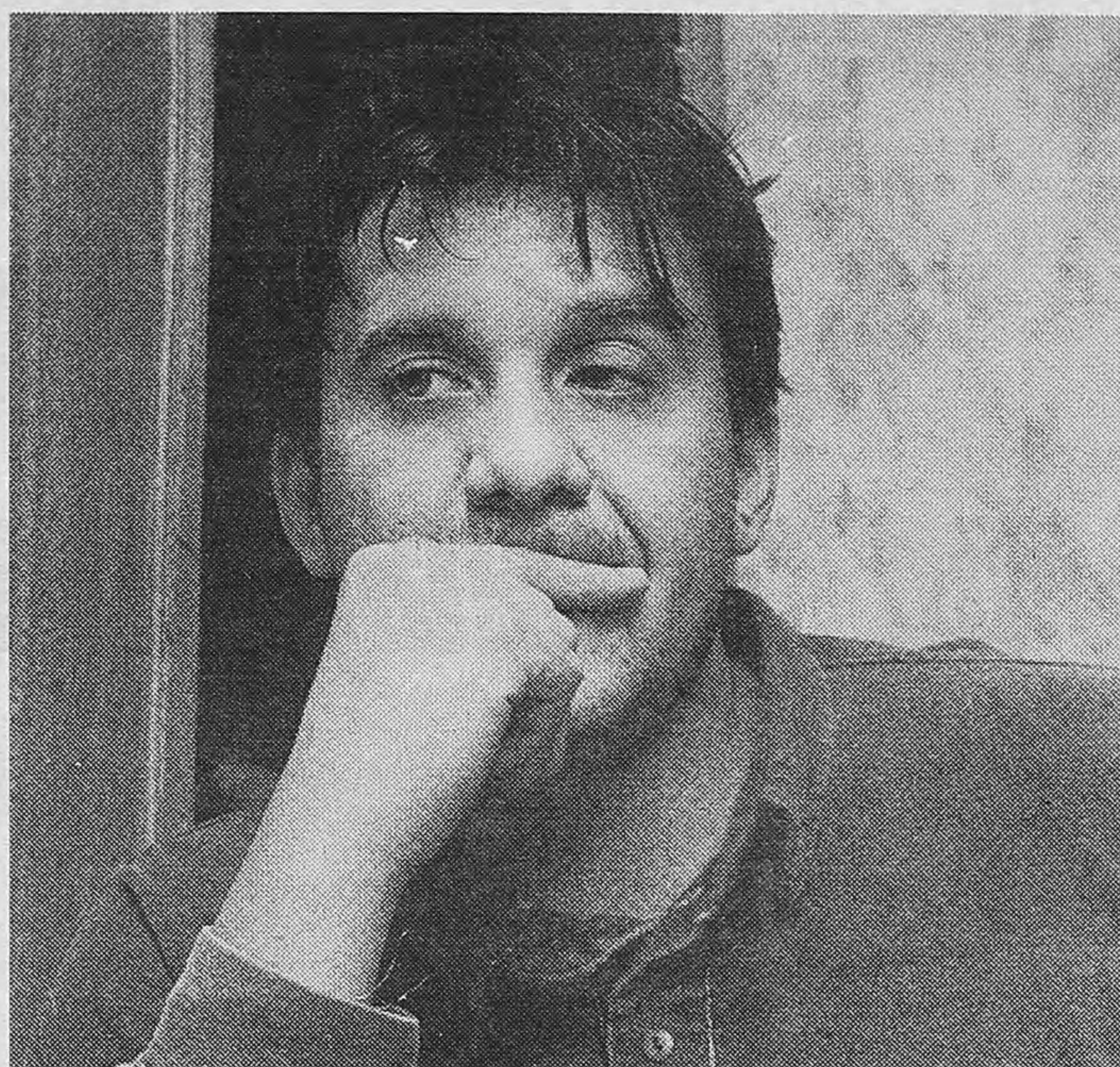
–*¿Algunas de las historias tienen que ver con los hijos de los desaparecidos?*

–Sí, son dos historias y ocupan un lugar bastante central. Nunca se hizo en la Argentina una película sobre este tema. Pienso que dentro de la neurosis y la pérdida de la dignidad que tuvo que soportar el argentino de este siglo, que le ha hecho perder hasta su orgullo, estos chicos son como una patada, es la esperanza, porque se convierten en un símbolo. Son pibes que les mataron a los padres y hoy en día salen de la adolescencia y preguntan "¿quién mató a mi viejo?, ¿quién era mi viejo, quién era mi vieja?". Son pibes que hasta cierto punto podían estar callados, como la nenita de *La historia oficial*, pero llegada una edad estos chicos tienen sus cuestionamientos. Es jodido que la misma sociedad que te dice "cortate el pelo, no te lo cortés, por qué escuchás esa música, qué mierda que hacés, qué boludo que sos, por qué te fumás" y todo eso sea la sociedad que puede llegar a lo peor de lo peor impunemente y encima tratar de corregirlos. Es la misma sociedad que les dice: "Yo maté a tus padres y no hablés de eso". En este sentido, *Buenos Aires viceversa* es una película que se inserta de frente en una realidad.

–*¿Cómo mira la película esa realidad?*

–Lo que más me interesa de este país son sus contradicciones, como ya lo expuse antes en *El acto en cuestión*. La condición humana en el argentino está muy a flor de piel, no está escondida, no está expuesta con eufemismos. En la Argentina, lo bueno y lo malo se puede ver y se puede tocar constantemente. Y lo que me molesta del cine argentino es que no expone contradicciones y hace esa cosa costumbrista que no tiene realidad para nada. Vos ves una película o una serie de televisión y decís, "pero esto no es este país, esto no funciona así". Es como si hubiera una censura social que invade estéticamente al cine argentino.

–*¿Cómo es eso?*



"Lo que más me interesa de este país son sus contradicciones."
"Pienso que el cine argentino –define– tiene una estética corporativa."

–El cine argentino lo primero que tiene que hacer es salir a la calle y decir la verdad. No mostrarnos mundos irreales. Todos hablamos más o menos el mismo idioma, nos entendemos, sabemos de qué estamos hablando, pero al mismo tiempo le tenemos miedo a esas señoras con tapado de piel haciendo la cola frente al Grand Splendid, que van a ver *La lección de piano* o cualquiera de esas cursilerías, para distraerse, para tener alguna fantasía.

–*¿Te parece que el cine argentino se maneja en forma corporativa?*

–Yo pienso que el cine argentino tiene una estética corporativa, tiene un sonido corporativo, tiene una forma desesperada y miedosa de querer tener público en sus salas y corporativamente establece adolescentes y retrógradas formas de decir esto el público lo quiere ver y esto el público no lo quiere ver. Ha pasado con *Tango feroz*, que algunos distribuidores decían: "Si le sacan del nombre la palabra tango pueden hacer cincuenta mil personas más". Todo el mundo da opiniones acá y están muy viejas las opiniones, muy viejas.

–*Pero ahora estás filmando mucho en la Argentina...*

–Sí, ahora sigo con *Un día para siempre*, la historia de un tipo que desesperadamente trata de volver a su mujer después de muchos años y conoce a una chica joven que lo ayuda a ensayar y a ser menos machista. Y en noviembre, si Dios quiere, empiezo a filmar *Patagonia*, aquel proyecto del que vengo hablando hace rato. Y tengo otra película vendida, para hacer en Europa, en febrero del año que viene, que se llama *Pedacitos de amor*.

Todo para ver

El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina organizan la restrospectiva de Alejandro Agresti, que se llevará a cabo del martes 11 al jueves 20, en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra dará cuenta en su totalidad de la abundante producción de quien es, sin dudas, el director argentino actual más prolífico y también el más secreto, en la medida en que sólo uno de sus films se estrenó comercialmente en Buenos Aires. El ciclo se abre el martes con *El hombre que ganó la razón* (1985) y el corto *Library Love* (1992) y sigue de la siguiente manera: miércoles 12, *El amor es una mujer gorda* y el corto *Una historia sobre nada* (ambas de 1987); jueves 13, *Boda secreta* (1988); viernes 14, *Luba* (1990); sábado 15, *Crímenes modernos* (1992); domingo 16, *El acto en cuestión* (1993); martes 18, *Todo el mundo quiere ayudar a Ernesto* (1991) y *Cómo sobrevivir a un corazón roto* (1991), de Paul Ruven, con Agresti como actor; miércoles 19, *Solamente amigos* (1992) y el corto *Hexagon* (1992). Finalmente, el jueves 20 se verá en carácter de preestreno *Buenos Aires viceversa* (1996). Todas las funciones a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas.

La muerte de Valverde

Fue poeta, ensayista y un notable traductor. El español José María Valverde falleció el jueves por la noche en Barcelona a los 70 años, de un cáncer. Considerado un intelectual completo, de sólida formación humanista y eminentemente literaria, Valverde también se destacó por su adhesión a las causas del continente latinoamericano. En colaboración con Martín de Riquer fue autor de una clásica y exhaustiva *Historia de la literatura*, y además a él se debe una apreciada traducción del *Ulises* de James Joyce. Sus gestos políticos no fueron menores: como reivindicar en pleno franquismo la obra del poeta de izquierda César Vallejo y su acercamiento al sandinismo, que le valió en 1986 la Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío. Estuvo exiliado a partir de 1967 y regresó a España y a la cátedra universitaria después de la muerte de Franco.

Crichton en la picota

Un guionista llamado Stephen Kessler reclamó, a secas, las ganancias de la película *Twister* (*Tornado*), asegurando que quien escribió su guión, ni más ni menos que Michael Crichton, el autor de *Parque Jurásico*, se limitó a plagiar el guión que él envió en 1989 a un concurso en Los Angeles. La denuncia de Kessler está basada en un pedido para que la Justicia simplemente se limite a comparar ambas creaciones ya que dice que "la semejanza es tan notable que excluye toda posibilidad de coincidencia".

"Tierra y Libertad" es un homenaje a la utopía

Opinión

*(Por José Grunfeld *)*

"Como argentino y libertario –afirma el autor de esta nota–, comprobé la grandiosidad de la epopeya. Esta suerte no la han tenido los que critican la película, que es apenas una estrecha rendija por la que pueden vislumbrarse los contornos de un acontecimiento que, en mi opinión, es el último intento del romanticismo revolucionario."



El film se metió con una problemática que es un rayo que no cesa.

La producción del cineasta Ken Loach *Tierra y Libertad* ha sido comentada en diversos tonos, por parte de especialistas en el tema cinematográfico, que la han ponderado por su impecable factura artística. En cambio ha sido denostada por un grupo de personas simpatizantes del totalitarismo soviético a las que molesta, aún ahora, tras el derrumbe del implacable régimen de *gulags* y esclavización de los pueblos sometidos al bolcheviquismo, que se recuerden hechos aberrantes cometidos por los secuaces del estalinismo en desmedro de la causa popular española. Años antes, Stalin eliminó en su propio partido a los más calificados pensadores y prosiguió una obra de terror pocas veces igualada en la historia humana.

En **Página/12** del 22 de mayo, uno de los entrevistados para formular un análisis del film dice textualmente: "Cuando llegué a alistarme estaban todos los anarquistas hablando de cosas abstractas, yo pensaba que estaba entre locos... En Valencia, los anarquistas hacían partidos de fútbol con los de Franco". ¿Conoce geografía española el opinante? Valencia está situada sobre el Mediterráneo: los frentes estaban a centenares de kilómetros de esta ciudad. Otro opinante, que tendría 17 años al comenzar la sublevación española, asegura en el recuadro "Colectivizar" que la "colectivización se hizo a la fuerza" y agrega: "registraban las casas y a todo el que tenía más de dos pares de zapatos lo sacaban a la vereda". Es natural que el autor de semejante afirmación careciese de sensibilidad social frente a uno de los acontecimientos grandiosos de la dignificación de payeses y labriegos aragoneses y catalanes, que por primera vez en siglos volvían a levantarse, organizarse espontáneamente y producir hasta en las proximidades de los frentes, familiarizados con los escalofriantes zumbidos de la metralla.

Las colectividades liberaron de la servidumbre y de la miseria a decenas de miles de campesinos, que constituyeron junto a los sindicatos los municipios autónomos con representación de todos los sectores antifascistas. Quien no haya sentido la euforia de un pueblo altivo, libre, vigoroso, fraternal y productor responsable, jamás podrá conocer la grandiosidad de aquella epopeya libertaria que se vivió en toda la extensa meseta ibérica.

Calificar de charlatanes abstractos a los que dieron formas a las realizaciones constructivas y fueron los primeros en oponer sus pechos a las balas de los cuarteles sublevados, a los que brindaron más vidas en la lucha, a los que constituyeron las primeras columnas que se formaron desde zonas del norte Cantábrico, pasando por sectores de Galicia, Oviedo, Madrid, Ciudad Real, Toledo, hasta Málaga, es una injusticia que sólo puede atribuirse a la ignorancia que aún perdura a pesar de los 80 años del que opinó tan ligeramente. Durante los tres años aproximados de duración del conflicto, el abastecimiento en alimentos a las fuerzas de los frentes fue posible por el aporte solidario del conjunto de colectividades agrarias. A su vez, las colectividades CNT-UGT (Confederación Nacional del Trabajo y Unión General de Trabajadores –anarquistas y socialistas–), y las Industrias de Guerra de Cataluña, permitieron avituallar de ropa, calzado e instrumental bélico, creándolas en difíciles circunstancias, pues soportaron bombardeos aéreos sistemáticos de la aviación nazi-fascista.

Asimismo, organizaron la sanidad en los frentes, la educación se extendió no sólo a la población civil, sino que también fue ampliada a los movilizados. Los que se han aventurado a opinar sobre la gesta y la epopeya de los trabajadores españoles, desconocen el martirologio de los hombres libres en la zona ocupada por la sublevación. Asesinatos de jóvenes libertarios, de médicos, poetas, obreros por centenares que hicieron clamar a Castelao en Galicia, a religiosos en Santander, en las Canarias, en la Andalucía copada por Queipo del Llano, cuya descripción hizo Arthur Koestler, entonces detenido no obstante ser cronista de un diario inglés. Reitero, como argentino y libertario, comprobé la grandiosidad de la epopeya. Esta suerte no la han tenido los que critican la película *Tierra y Libertad*, que es apenas una estrecha rendija por la que pueden vislumbrarse los contornos de un acontecimiento histórico que, en mi opinión, es el último intento del romanticismo revolucionario, auténticamente popular y espontáneo. No hay que olvidar que el pueblo español luchó solo contra cuatro enemigos. Tres estaban enfrente: Franco, Hitler y Mussolini. El cuarto fue Stalin que envió verdugos y especialistas de la NKVD para aniquilar a sus rivales. Gran parte de los auténticos revolucionarios de las brigadas internacionales fueron asesinados en la retaguardia española.

Se hace hincapié en los asuntos de la militarización, que fue otra maniobra de la centralización burocrática para incrementar el poder de los estalinistas. Estos fueron los especialistas en frustrar las gestas espontáneas de los pueblos. En la URSS prefirieron que las fábricas quedasen paralizadas antes de que los trabajadores las hiciesen funcionar por su cuenta. Su obsesión era dirigirlo todo. En España crearon el SIM (Servicio de Información Militar), que les permitió destruir unidades y detener a sus mandos, urdiendo infames acusaciones. Los compañeros de la CNT-FAI-JJ.LL. salvaron a numerosos militantes del POUM, jamás admitieron su destrucción. Durante los dramáticos hechos de mayo de 1937 fueron asesinados numerosos militantes libertarios, entre ellos Tufró (uruguayo), Camilo Berneri (italiano). El debilitamiento del movimiento libertario fue aprovechado para invadir Cataluña y desorganizarlo todo. La agonía fue larga. El oro de España fue trasladado a Moscú. Habían comenzado las gestiones entre Hitler y Stalin para repartirse Polonia. El pueblo español abandonado quedó a merced de las fuerzas franquistas, alemanas e italianas.

** Argentino, voluntario en la Guerra Civil Española desde diciembre de 1936. Fue evacuado por el puerto de Gandía a mediados de abril de 1939. Se desempeñó como secretario del Comité de Defensa CNT-FAI durante la contienda.*

"Los procesos en donde se enjuiciaba las intenciones de los militantes, de los obreros, de los directores de cine, de los artistas, donde se probaba 'objetivamente' que tal o cual acto o intención se había constituido para ensuciar a la Revolución (...) datan de la década del 30 y son los de Moscú", subraya el autor de esta nota.



Una escena de un film que creó en la Argentina una polémica sin par.

¿Kean Loach cometió un "delito de opinión"?

Opinión (*Por Luis Sabini Fernández*)

Cuatro veteranos participantes de la gesta española del '36 salieron al cruce de la película de Kean Loach, *Tierra y libertad*, convocados por **Página/12** en una nota que se publicó el 22 de mayo. El aporte fundamental de Loach es haberles dado a los milicianos el papel tantas veces escamoteado en la lucha contra el fascismo (recordar la capciosa *Morir en Madrid*). Sólo es de lamentar que, centrando su narración en milicias controladas por el POUM, restringió su enfoque a una corriente política que era minúscula y que por lo mismo tuvo escasa relevancia en lo principal que hicieron las milicias: para el golpe de Estado del 17-18 de julio de 1936. Y convertir "el paseo militar" de Franco y Cía., que contaban con eliminar "los últimos focos de resistencia" en una semana, en una guerra contra la población que duró tres años. "De eso no se habla" precisamente: el zarpazo militarista fue en julio de 1936; las Brigadas Internacionales actuaron en España desde octubre del '36, el Ejército Popular desde enero de 1937, pero entonces, ¿quién soportó y paró el golpe de Estado y el avance de las tropas fascistas, profesionales, durante los primeros días, durante los primeros meses? Fueron las milicias de los sindicatos y de las organizaciones políticas, "la gente con sus camperas y sus fusiles viejos", como bien recuerdan los críticos de Loach.

Una columna de opinión de uno de los cuatro entrevistados iniciales, Luis Quesada (**Página/12**, 1/6/96), va, sin embargo, más lejos. Comete una doble deslealtad (o una torpeza rayana en lo increíble) al explicitar que cita a Hugh Thomas, historiador de la Guerra Civil española "por ser un defensor del POUM y de los anarquistas". Thomas es un liberal derechoso que está muy lejos de abrigar particulares simpatías por poumistas y anarquistas. Basta leer el libro para advertirlo. Su enfoque procura ser muy aséptico. "De los autores que conozco que han historiado de modo no partidario la tragedia española del '36 es el más frío respecto del campo republicano." La "aclaración" de Quesada no es sino un ardid para otorgar mayor peso a su cita y constituye así un recurso de mala fe. En uno de sus párrafos se atreve a escribir: "La sublevación de ellos en la retaguardia (...) exigió actuar en contra de los sublevados".

Lo que exige contestación es la falsificación de los hechos: el 3 de mayo de 1937 en Barcelona, fuerzas gubernamentales –cada vez más configuradas de acuerdo con los intereses del stalinismo que condicionaba la provisión de armas al control político que pretendía tan férreo en España como el que estaba ejerciendo en Rusia (recordemos que se trata del período tal vez más sanguinario del gobierno bolchevique con purgas por millares, deportaciones por millones e innumerables condenas a muerte)– se dirigen a la central telefónica para adueñarse de ella. La Telefónica, como se la llamaba, estaba en realidad ocupada y bajo control obrero desde el levantamiento fascista. Estaba *incautada*, así se decía entonces, como lo estaban los demás servicios públicos de Barcelona y en general las empresas. El sindicato, cenetista, es decir anarcosindicalista, no terminaba de entender lo que, en rigor, es un golpe de mano y cede a medias el ingreso. La policía y las tropas oficialistas no logran más que ocupar la planta baja. Los obreros resisten y se mantienen fuertes en los pisos superiores y así surgen las barricadas de lo que tuvo que llamarse la 'semana trágica' (arrojó más muertos que el mismísimo levantamiento militar de nueve meses antes). Mal se puede hablar de 'sublevación' anarquista si se trata de una respuesta a un golpe de Estado, por más 'intestino' que fuera (es decir dentro del campo antifascista), que se hacía en el mismo momento en que los milicianos se batían en el frente con los calzones al aire y casi sin armas. Hay que reparar en esta metodología. La del golpe de mano, para arrebatar espacios de poder.

Quesada aclara que él y los otros miembros de la Juventud Socialista Unificada no son stalinistas. Habiendo sido de la J.S.U., en todo caso les cupo el triste papel de furgón de cola, puesto que el Socialismo Unificado no fue sino el intento bastante exitoso del comunismo para "tragarse" al socialismo. Pero, por otra parte, aunque Quesada no haya revistado nunca orgánicamente en alguna organización stalinista –y no tengo por qué dudar de su palabra– sí lo hace culturalmente. Sus actitudes mentales lo revelan prístinamente. Su terrorismo verbal es inaceptable. Lo cito textualmente:

- "La lucha heroica del pueblo español por la libertad y la dignidad humana. Es sencillamente eso, *lo que ha querido ensuciar la película*".
- "La película (...) *esconde deliberadamente* cuestiones esenciales".
- "*¿Por qué se ha ideado esta película cuando se iban a cumplir* los sesenta años de la sublevación fascista en España?"

(Los subrayados me pertenecen.) Perseguir no ya conductas sino intenciones. Torquemadas. Estamos hartos de ello. ¡Y habíamos tenido bastante por derechas! El señor Quesada está atrasado unas cuantas décadas. Los procesos en donde se enjuiciaba –y se condenaba generalmente a muerte– las intenciones de los militantes, de los obreros, de los directores de cine, de los artistas, donde se probaba "objetivamente" que tal o cual acto o intención se había constituido *para* ensuciar a la revolución o a la república o al camarada, datan de la década del 30 y son los de Moscú. Buscar una intención aviesa también revela mala fe.

Quiero cerrar estas precisiones con algunos párrafos de un artículo de Camilo Berneri, periodista antifascista de origen italiano, exiliado en España. Pertenecen a "El Estado y la revolución" del 16/12/36 –obsérvese la fecha–: "España es para Mussolini y Hitler una conquista inmediata, un asunto actual. Vencer la revolución española equivale para los fascismos italiano y alemán a hacer la conquista de España. El fascismo vencedor en España sería la revolución domada (...) Una brusca intervención de parte de Inglaterra, Rusia y Francia no es probable, pero una tal intervención no tendría nada de imposible en el momento en que España estuviera a punto de morir. Sería la intervención de los leones contra las hienas. Esa intervención arrancaría, tal vez, España al imperialismo ítalo-alemán, pero sería para apagar el incendio de la revolución española (...)

"Es *Le Populaire* del 27 de noviembre de 1936 que nos da esa perspectiva (de "la restauración burguesa"). Los republicanos (...) y los comunistas ya están unidos (...)

"El Comité Ejecutivo del Partido Comunista español ha declarado recientemente que en la actual lucha propone la defensa de la democracia y la salvaguardia de la propiedad privada. (...)

"El dilema 'o Madrid o Franco' ha paralizado al anarquismo español. Hoy Barcelona está situada entre Burgos, Roma, Berlín, Madrid y Moscú. Asediada. (...)

"Atenazada entre los prusianos y los versalleses la Comuna (de París) alumbra un incendio que todavía ilumina el mundo.

"Entre Burgos y Madrid hay una Barcelona.

"¡Que los Godet de Moscú lo piensen!"

Durante la *semana trágica* que constituye el eje de la película de Loach, Berneri es *desaparecido* junto con un compañero, Barbieri, también exiliado. Sus esposas y otros testimonios centrarán en la GPU rusa actuando en España, la autoría. (Porque ni siquiera en esta infame técnica los asesinos criollos tipo Videla tienen la patente de invención.) Valga la pena aclarar que pocos días antes, la CNT le había retirado la protección de su domicilio, donde fueron detenidos: Berneri no comulgaba con la línea conciliadora de la dirección anarcosindicalista y, por lo visto, la independencia de criterio se pagaba, y caro. Godet fue el general que encabezó el levantamiento fascista en Barcelona en julio de 1936. Los militares golpistas –abrumadora mayoría en las guarniciones de la ciudad– no pudieron ocupar las calles y, por el contrario, al costo de muchísima sangre obrera, miliciana, fueron sitiados, invadidos y finalmente desalojados. Barcelona se erigió en una de las capitales del antifascismo.

TELEVISION

❍ **Blue chips.** Un entrenador que capta talentos futuros de la NCCA y el "extraño" manejo del básquetbol universitario. Con Nick Nolte y Shaquille O'Neal. El lunes a las 22 por Cinecanal.
❍ **Fresa y chocolate.** Un homosexual y un militante del PC en una crónica cotidiana de la Cuba de los años noventa. Hoy a las 24 por SuperCine (canal 20 de VCC).
❍ **Duro de matar.** La primera, la mejor. Con Bruce Willis encerrado en un rascacielo y venciendo a todos los malvados que se le cruzan. Hoy a las 21 por Fox.
❍ **Flashback.** Un famoso agitador hippie, detenido y conducido por un agente del FBI. Todo un homenaje a los años sesenta. Mañana a las 19.15 por I-Sat.
❍ **Annie Lennox en vivo en el Central Park.** La angelical voz de los Eurythmics muestra el repertorio de sus discos *Diva* y *Medusa*. Hoy a las 20.30 por HBO.
❍ **Videodrome.** Una de las primeras grandes maravillas de David Cronenberg. Hoy a las 20 por USA Network.
❍ **Entre el cielo y la tierra.** Una más de Vietnam, por Oliver Stone. Mañana a las 23.45 por HBO.
❍ **Eurocopa '96.** Lo mejor del fútbol europeo se encuentra en Inglaterra. Hoy: inauguración oficial con la selección local frente a Suiza, a las10.55. Mañana: España-Bulgaria (a las 10.25), Alemania-República Checa (12.55) y Dinamarca-Portugal (15.25). El lunes: Holanda-Escocia (12.25) y Rumania-Francia (15.25). Por ESPN.

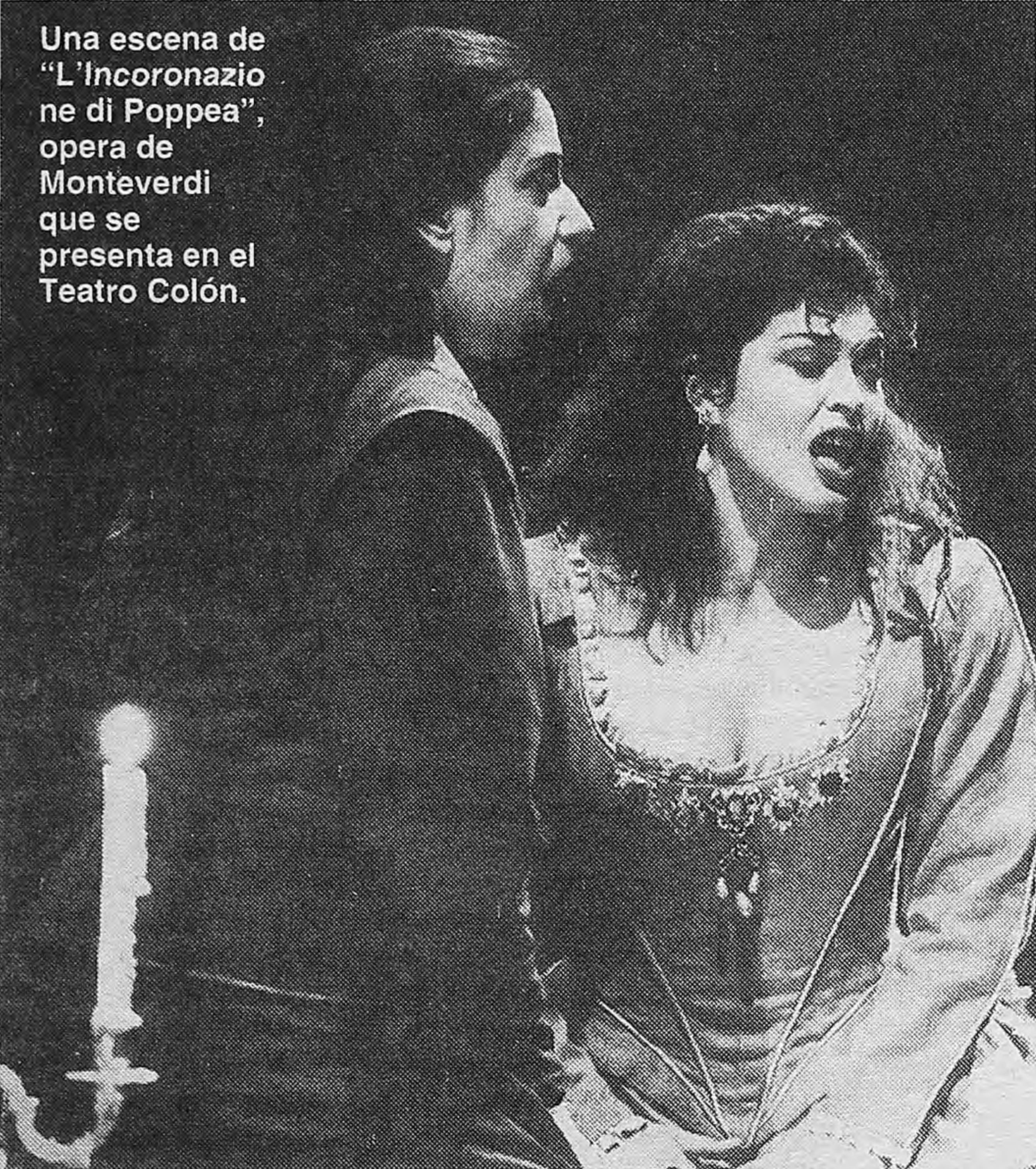
MUSICA

❍ **L'Incoronazione di Poppea**, ópera de Monteverdi. Director musical: René Jacobs. Régie: Gilbert Deflo. Teatro Colón, Libertad 621. Mañana a las 17.
❍ **Adriana Varela** en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125. Hoy a las 21.30.
❍ **Youssou N'Dour** (a las 21.15) y **Paralamas** (a las 23) en el estadio Obras, Libertador 7315.
❍ **Los Brujos** en Dr. Jekyll, Monroe al 2315. Hoy a las 22.
❍ **Un Kuartito y Umbanda de la Turca** en Arpegios, Cochabamba 480. Hoy a las 24.
❍ **Willy Crook y los Funky Torinos** en la Asociación Bancaria, Sarmiento 324. Hoy a las 24.
❍ **Club Gong** en The Roxy, Rivadavia 1910. Hoy a la 1.
❍ **Nativo Radiactivo**, **El Amor** y **Jardín de Cactus** en La Luna, Cabrera y Medrano. Hoy a las 23.
❍ **Los Yaría Brothers** en Blues Special Club, Almirante Brown 100. Hoy a las 24.
❍ **La Belgrano Studio Band** en Studio X Café, Federico Lacroze 2300. Hoy a las 23.
❍ **Peligrosos Gorriones** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Mañana a las 22.
❍ **Man Ray** en The Roxy, Rivadavia 1910. Mañana a la 1.
❍ Coqui y Pajarin Saavedra en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
❍ **Moguilevsky y los acústicos** en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 23.
❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Salgán-De Lío** y **Nuevo Quinteto Real** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.
❍ **Lidia Borda** en Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a la 0.30.
❍ **Frank Delgado** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 24.
❍ **Silvina Garré** en Oliverio Always, Callao 360. Hoy a las 23.
❍ **Gerardo Gandini** presenta **Postangos** en La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 19.
❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
❍ **Marcelo Predacino Quinteto** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
❍ **Coqui Sosa** en Guantánamo, Tacuarí y Carlos Calvo. Mañana a las 17.
❍ **Eduardo Lagos-Pocho Lapouble-Jorge González** en Studio X Café, Lacroze 2393. Hoy a las 23.30.
❍ **Chany Suárez** en el Centro Cultural Homero Manzi, Belgrano 3540. Hoy a las 22.



Mario Sabato, director de "Al corazón", el merecido homenaje que el cine le debía al tango.

Noche y día



Una escena de "L'Incoronazione di Poppea", opera de Monteverdi que se presenta en el Teatro Colón.

TEATRO

❍ **In suspension.** Espectáculo de marionetas presentado por el artista británico Stephen Mottran. En la sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **A corazón abierto**. Unipersonal con Gerardo Romano (y sus referencias al presidente). En el Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
❍ **Haceme bolsa.** Music hall dirigido por Ricky Pashkus, con Edda Díaz, Rubén Celiberti y Sandy Brandauer. En el Teatro Tabaris (sala Plateada), Corrientes 831. Hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.
❍ **Juan Gabriel Borkman**, del autor noruego Henrik Ibsen. Adaptación de Albéniz, Cart y Rossini. Con Arturo Bonín, Susana Cart, Raquel Albéniz,Martín Gianola, Juan Carlos Puppo y Marina Skell. Dirección de Luis Rossini. En la Fundación Banco Patricios, el lunes a las 21.
❍ **El caso Piniataro-Sánchez**. Con Carlos Nieto y Pablo Cedrón. Humor en un homenaje a los géneros teatrales, desde la comedia inglesa al musical estilo Pepe Cibrián. Libro: Atilio Veronelli, Nieto y Cedrón. Dirección de Tony Lestingi. En el Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.30.
❍ **Cuentos a la carta**. Con la narradora Ana Padovani. Cuentos elegidos por el público a manera de menú. Espectáculo y té con tortas. En el Café de la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 18.
❍ **Don Fausto**, de Pedro Orgambide. Con Alberto de Mendoza, Jorge Petraglia, Danilo Devizia, Perla Santalla, Alicia Aller y otros. Dirección: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
❍ **De España llegó un cuplé**. Con la actriz y cantante María Heguiz. En la Sala Auditorio del Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1212. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.
❍ **El hombre de la flor en la boca**, de Luigi Pirandello. Con el Grupo Quimera del Teatro IFT. En la Sala Siripo de La Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 21.30.
❍ **Memoria**. Idea, guión y dirección de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre. Música original de Rodolfo Mederos. En el Teatro La Otra Orilla, Tucumán 3527.
❍ **La revolución es un sueño eterno**, basada en la novela de Andrés Rivera. Por el elenco de El Conventillo del Aprendiz, dirigido por Raúl Serrano. En Balcarce 1217. Mañana a las 22.
❍ **Humores que matan**, de Woody Allen, David Mamet y Elaine May. Tres comedias urbanas. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán y Gabriel Goity. Dirección de Oscar Martínez. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
❍ **Salsipuedes**, de Edgardo Assad, José María Muscari y Ciro Zorzoli. Por el Grupo La Brevis Galante. En la Sala EMAD 1, Perú 374. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30. **Entrada libre y gratuita**.
❍ **El avaro**, de Molière, en versión y dirección de Juan Carlos Gené. Con Walter Santa Ana, Rita Terranova, Fernán Mirás, Juan Palomino, Laura Bove y otros. En la sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **Caricias**, de Sergie Belbel. Con Adrián Blanco, Pablo Bontá, David Di Nápoli y otros. Dirección: Claudio Nadie. En la Sala Auditorium del C.C.Borges, San Martín y Viamonte. Hoy a las 20.30.
❍ **Puede ser o es lo mismo**, de Javier Villafañe. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Mañana a las 21.30. Platea: 4 pesos.
❍ **Golpe a verso**. Unipersonal de Daniel Ruiz sobre textos de César Vallejo, Jacques Prévert, Pedro Salinas, Enrique Santos Discépolo y otros. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
❍ **En boca cerrada**, de Juan Carlos Badillo. Con Gustavo Aceras, Emilio Rubén Blanco y otros. Dirección de Clara Pando. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Mañana y el lunes a las 20.30.
❍ **Rojos globos rojos**, de Eduardo Pavlovsky. Con Susana Evans, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 21.
❍ **Remanente de invierno**, de Rafael Spregelburd. Con Andrea Garrote, Máximo Lazzeri y otros. Dirección de R. Spregelburd. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.



Stephen Mottram presenta su espectáculo con marionetas "In Suspention".



Edda Díaz pide "Haceme bolsa" en el Tabaris, y no se pone colorada.

❍ **1789**, de Ariane Mnouchkine. Por el elenco Los que vienen. Puesta y dirección de Alejandra Boero y Julio Baccaro. En Andamio '90, Paraná 660. Mañana a las 21.
❍ **Decadencia**, del inglés Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30. Platea: 8 pesos.

DANZAS

❍ **Miserere**, coreografía de Miguel Robles por el Grupo de danza contemporánea Antikos. En el C.C.Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 21.
❍ **La mentira.** Cuento danzado en siete actos por el grupo Siete Fuegos. Con Jorge Arbert, Eliana Bonard y Graciela Spinelli. Idea y dirección: Eliana Bonard y Andrea Laso. En La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 20.30.
❍ **Salida de emergencia.** Seis obras originales de Tania Dick, Melina Martin, Mariana Estevez, Florencia Olivieri, Diana Rogovsky y Natalia Torales. En la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 22.30.
❍ **Noche flamenca II**. Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Libro y dirección de Adrián Di Stefano. En el Teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

CINE/12

❍ **Belle de jour** (Luis Buñuel, 1967). Una obra maestra de Luis Buñuel que se reestrena en todo el mundo, manteniendo intacta su calidad. La historia de una señora burguesa, felizmente casada, que expulsa sus deseos más reprimidos trabajando como prostituta, encuentra en Catherine Deneuve a su mejor modelo (Gaumont, Atlas Recoleta, Belgrano).
❍ **Diabolique** (Jeremiah Chechik, 1996). Siendo una remake de la película filmada en 1955 por Henri Georges Clouzot, esta realización que protagonizan Sharon Stone –otra vez en buen nivel, como en *Casino*–, Isabelle Adjani, Chazz Palmintieri y Kathy Bates no desarrolla la intensidad dramática ni el misterio de la original (Monumental, Maxi, Capitol, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, Atlas Recoleta).
❍ **Al corazón** (Mario Sabato, 1995). Un homenaje cinematográfico al tango, motor central de tantas producciones nacionales a lo largo del siglo. Presentados por Adriana Varela y Sergio Renán, el recorrido de Mario Sabato abarca a figuras de la talla de Libertad Lamarque, Tito Lusiardo, Aníbal Troilo y el polaco Goyeneche (Maxi, Belgrano, Complejo Tita Merello, Losuar, Gran Rivadavia).
❍ **El dedo en la llaga** (Alberto Lecchi, 1996). En el camino de *Tango feroz* y *Caballos salvajes*, la segunda realización de Alberto Lecchi centra su relato en la vuelta hacia ideales alguna vez perdidos. En un pequeño pueblo del interior, un grupo de personas, adolescentes y adultos logran reavivar la llama de la esperanza de cambiar algo (Ambassador, Atlas Santa Fe).
❍ **Criaturas celestiales** (Peter Jackson, 1994). El destino previsible de docudrama amarillento termina, en las manos de Jackson, convertida en una película de una originalidad radical y subversiva. Dos adolescentes que preparan y perpetran un matricidio que queda en la historia de un pequeño pueblo de la campiña neocelandesa (Monumental, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).
❍ **Días extraños** (Kathryn Bigelow, 1995). Los Angeles es una cloaca urbana que, a un paso del fin de siglo, ya no tiene esperanzas, ni colores, ni cine. Sólo una manía convertida en adicción por el viaje electrónico, un viaje personal de realidad virtual. Adrenalínica postal de acción, suspenso y sexo andrógino de la directora de perlitas como *Testigo fatal* y *Punto límite* (Metro, Normandie, Patio Bullrich, Solar de la Abadía).
❍ **La flor de mi secreto** (Pedro Almodóvar, 1995). Almodóvar destruye de una buena vez del mito de los excesos alrededor en su obra cinematográfica y construye una película despojada, sobria y conmovedora. Para ello, la magnífica interpretación de Marisa Paredes como Leo, una mujer sola e indefensa frente a esa soledad, brilla con luz propia dentro de lahabitual galería de personajes almodovarianos (Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich, Belgrano).
❍ **Los sospechosos de siempre** (Bryan Singer, 1995). Un guión imaginativo, siempre irónico, y varias actuaciones soberbias hacen de esta película uno de los mejores thrillers metafísicos de los últimos tiempos. El joven director Bryan Singer juega constantemente con los supuestos y las ironías alrededor de una investigación que busca un culpable, aunque problamente hasta sus impulsores sepan que el verdadero instigador es el diablo (Alto Palermo, Ocean, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Solar de la Abadía).



Adriana Varela, muñeca brava, esta noche en el Teatro Coliseo.



Los bajos instintos de Catherine Deneuve en "Belle de jour", una obra maestra de Buñuel.



Sharon Stone, misteriosa y sensual, en la nueva versión de "Diabolique".

PIBES

❍ **Locos ReCuerdos**, de Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March, Favio Posca, Diego Jaraz, Victoria Vieyra, Marina Svartzman y Diego Reinhold. Libro y dirección de Hugo Midón. En el TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.30. Platea y pullman: 4 pesos.
❍ **La familia Frankenstein**, de Horacio Rubino. Con Georgina Barbarossa, Fabián Gianola, Maurice Jouvet y elenco. Dirección de Gustavo Garzón. En el Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
❍ **Cablin. Consejos útiles para teatro**. Con María Eugenia Molinari, Sol Mantilla, Esteban Prol, Claudio Morgado y Miguel Rur. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.
❍ **La Flaca Escopeta**. Con Linda Peretz y elenco. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 16.30.
❍ **Los Musiqueros**. Espectáculo musical. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 18. Entrada a la gorra.
❍ **El Principito**. Versión de Marisé Monteiro sobre el libro homónimo de Antoine de Saint-Exupéry. Con María Leal y José Angel Trelles. Dirección de Daniel Marcove. En el Teatro Astral, hoy y mañana a las 17.
❍ **Piel de asno**. Comedia musical por el Grupo Teatral El Quijote. En su Teatro de Independencia 4053. Hoy a las 18.
❍ **Canciones para mirar.** De María Elena Walsh, con las actuaciones de Mirian Martino y Pablo Finamore. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy y mañana a las 16.
❍ **Cuentopos para la merienda.** Chocolate concert sobre la obra de María Elena Walsh, por el Grupo Juglar La Carreta. Dirección: Leo Dyzen. En el Café Merlyn, Cuba 2290. Hoy y mañana a las 16.30.
❍ **Encantada señor Fantasma**, de Carlos María Silveira. Con Marcelo Montorfano y Sandra Paradiso. En El Teatron, Santa Fe 2450 (galería). Hoy y mañana a las 18.
❍ **El salpicón**, de Hugo Midón. Con Alejandra Radano, Gabi Goldberg, Gustavo Monje y Omar Calicchio. Dirección de Hugo Midón. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza. Hoy a las 16 y mañana a las 15 y 17.

LIBROS

❍ **Norman Mailer. Oswald, un misterio americano** (Emecé Editores). Otra megainvestigación del gran escritor especialista en acorralar grandes mitos y hacerlos morder el polvo y la controversia. Esta vez, Mailer se ocupa del magnicida que se hizo famoso una mañana de sol en Dallas.
❍ **Tununa Mercado. La madriguera** (Tusquets Editores). La autora del erótico y voyeurista *Canon de alcoba* –uno de los mejores libros de relatos de los últimos tiempos en nuestro país– vuelve con la misma intensidad esta vez aplicada a los bailes de la memoria y la infancia perdida. Prosa impecable, aires proustianos y paisajes de Córdoba.

Youssou N'Dour, de Senegal a la segunda versión del festival Francofollies.

DISCOS

❍ **Elvis Costello. All This Useless Beauty** (Warner, 1996). El mejor trabajo de Costello en años. Canciones originalmente escritas para ser grabadaspor otros y otras presentan –por primera vez en mucho *tiempo*– a un Costello relajado, poco pretencioso y con la misma voz de siempre en joyas como "The Other Side of the Telescope", "Little Atoms", "Why Can't a Man Stand Alone" y el tema que da título al CD.
❍ **Louis Amstrong. All-Time - Greatest Hits** (MCA, 1996). Grabaciones que abarcan el período desde fines de los '40 hasta mediados de los '60, del mejor cantante disfónico de la historia. Swing inigualado en la trompeta, un repertorio más girado a Broadway y al pop que al jazz y algunas perlas como "Chloe" o la popularísima "What A Wonderful World".

EL OTRO CINE

❍ **El cine de Taiwan: una revelación.** Hoy: *La boda* (1983), de Chen Kwen-Hou (a las 14.30 y 19.30), y *Los muchachos de Feng Kuei* (1984), de Hou HsiaoHsien (a las 17 y a las 22). Mañana: *Terroristas* (1986), de Edward Yang (a las 14.30 y a las 19.30), y *Cinco mujeres y una soga* (1991), de Yeh HungWei (a las 17 y a las 22). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
❍ **Jóvenes en los '90.** Hoy: *Antes del amanecer*, de Richard Linklater. En el microcine de la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba y Junín. Entrada libre.
❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Adiós a los niños* (1987), de Louis Malle. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.
❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Informes y testimonios. La tortura política en Argentina 1966-1972*. A las 18 en Araoz 837.

ETC

❍ **Enigmática Buenos Aires.** Visitas guiadas por barrios y lugares de Buenos Aires. Hoy a las 15: *Barrio de Recoleta* (lugar de encuentro, puerta principal del cementerio). Mañana a las 15: *Cementerio de Recoleta* (lugar de encuentro, puerta principal).
❍ **Buenos Aires Viva II.** Evento realizado con el objetivo de intercambiar experiencias e iniciativas creativas para la Asamblea Estatuyente de la Ciudad de Buenos Aires y avanzar en la preparación del Foro estatuyente social ciudadano. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a partir de las 11.
❍ **Antología oral de la poesía argentina.** Hoy: Arturo Alvarez Sosa, Elida Manselli, Rafael Felipe Oteriño y Cristina Piña. Mañana: Marcela Armengod, Juan Jacobo Bajarlía, Manuela Fingueret y Marcos Silber. En la sala 14 del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551, 2º piso. Hoy y mañana a las 19.,45.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario Sábato. Con Sergio Renán y Adriana Varela.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 15.40, 17.40, 20.40 y 22.30 (Mar. 13.50, 15.40, 17.40 y 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano. Con James Cromwell y Magda Szubanski.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
Drama. Dir.: Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

CAMA PARA TRES -P/M/18-
Comedia. Con Josiane Balasko y Victoria Abril.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Con: Miguel Angel Solá, Pastora Vega y Carola Reyna.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con: Mel Gibson y Sophie Marceau.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 15.00, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

CRIATURAS CELESTIALES -P/M/16-
Drama. Dir.: Peter Jackson. Con Kate Winslet y Melanie Lynskeyey.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

DIABOLIQUE -P/M/16-
Suspenso. Con Sharon Stone, Isabelle Adjani y Chazz Palminteri.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18.05, 20.15 y 23.05 (Mar. a las 14, 16, 18.05 y 20.15).-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIAS EXTRAÑOS -P/M/18-
Ciencia ficción. Con Ralph Fieness y Angela Bassett.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Dir.: Jeremy Leven. Con Johnny Depp y Marlon Brando.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL AÑO DEL DESPERTAR -P/M/16-
Drama. Con Laurent Grevill y Martin Lamotte.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Drama. Con Massimo Troisi y Philippe Noiret.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/13-
Dir.: Alberto Lecchi. Con Darío Grandinetti y la act. esp. de Luisina Brando.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUERA DE CONTROL -P/M/16-
Ciencia ficción. Con Keanu Reeves.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Dir.: Joe Johnston. Con Robin Williams y Kirsten Dunst.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 23.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA JAULA DE LOS PAJAROS -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA JURADO -P/M/16-
Thriller. Con Demi Moore y Alec Baldwin.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 19.30 y 22.40.-

LA VERDAD ACERCA DE PERROS Y GATOS -APTA-
Comedia. Con Uma Thurman y Janeane Garofalo.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.50.-

LOCO DE AMOR -APTA-
Comedia romántica. Con Antonio Banderas y Melanie Griffith.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

LOCOS A BORDO -APTA-
Comedia. Dir.: David S. Ward. Con Kelsey Grammer y Lauren Holly.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LOS MISERABLES -P/M/13-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con Susan Sarandon y Sean Penn.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Acción. Con Kurt Russell y Steven Seagal.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-

SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO -P/M/13-
Comedia dramática. Con Michael Maloney y Joan Collins.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPO LIMITE -P/M/13-
Suspenso. Con Johnny Depp y Christopher Walken.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **Diabolique** -P/M/16- Sáb. y Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30: **Criaturas Celestiales** -P/M/16- Sáb. y Dgo. trasn.: 1. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15: **Mucho ruido y pocas nueces.** A las 16.15: **Dibujos animados.** A las 16.45: **La llave mágica** -S/R- En Castellano.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: **El dedo en la llaga** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50: **Belle de Jour** -P/M/16- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.45, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Al corazón** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50: **La jaula de los pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: **Locos a bordo** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.30 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.15, 17.50, 20.30 y 23: **El dedo en la llaga** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Tiempo límite** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **La jurado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **12 monos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55: **Mientras estés conmigo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

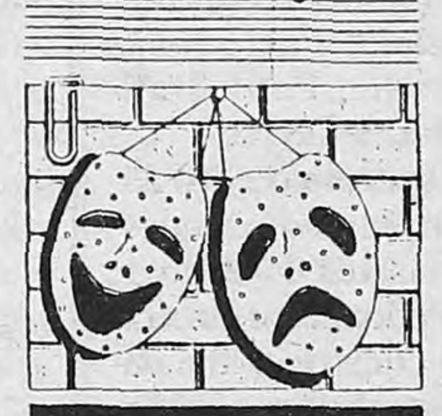
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20: **Días extraños** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **Adiós a los niños**, de L. Malle.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. El cine de *Taiwán*: Una revelación. A las 14.30 y 19.30: **La boda**, de Chen Kwenhou. Con Yan Chieh-may. A las 17 y 22: **Los muchachos de Feng Kuei**, de Hou Hsiao-hsien -P/M/16- Pl.: $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. DOMINGO 9 a las 17: 3ª func. de Ab. Vespertino. Opera: **L'Incoronazione di Poppea**, de Monteverdi. Dir.: René Jacobs. Con Antonacci, Díaz, Chance, Rinaldi-Miliani, Loonen, Visse. Régie: G. Deflo. Ensemble Concerto Vocale. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 10 a las 21: Concierto Extraordinario de Música Barroca. **Ensemble Concerto Vocale.** Dir.: René Jacobs. Madrigales, de Monteverdi y Cavalli. Intérpretes: Correa Dupuy, Torres, Visse, Renaud, Oddone, Cecotti, Chance, Sampedro, Bragato, Peroni, Díaz. *Loc. en vta. desde $ 4.-*
MARTES 11 a las 20.30: Func. Nº 76 fuera de abono. Opera: **L'Incoronazione di Poppea**, de Monteverdi. Dir.: René Jacobs. Ver Viernes 7.-
MIERCOLES 12 a las 21: Func. org. por la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Presentación del **Royal Ballet** (Londres). Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Paul Murphi. Prog.: Rachmaninoff/Ashton. Variac. sobre un tema de Paganini; 4 Pas de deux a determinar y Fearful Symmetries, coreog. de Ashley Page.-
SALON DORADO: Miércoles 12 a las 17.30: 2º concierto del ciclo *Alberto Ginastera*. Jueves 13 a las 17.30: recital de guitarra a cargo de E. Galiano. Viernes 14 a las 17.30: conferencia previa a "Andrea Chenier", de Giordano. Disertante: Juan Pedro Franze.-

NOTA: Están en venta las funciones fuera de abono y los sobrantes de abono de *Andrea Chenier*, de Giordano en la Boletría del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **EL AVARO**, de Molière. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.
SALA CASACUBERTA: Miér. a Dgo. a las 21.30: **IN SUSPENSION.** Espectáculo de marionetas de **Stephen Mottram** (Gran Bretaña). Pl.: $ 15. Unicas funciones.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a las 21.30. Dgo. a las 20: **PUEDE SER O ES LO MISMO**. De Javier Villafañe. Dir.: José María Paolantonio. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl.: $ 4.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **"Don Fausto"**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8.- Dgos. a las 16: **"El collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl.: $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cuatro Vientos y El Saxo Mágico"**. Pl.: $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: Comedia Nacional Cunill Cabanellas presenta: **MATEO** de A. Discépolo. Dir.: C. Alvarenga. Pl.: $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1. Ultimos días.-
Mar. a las 19.30: **Concierto de Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto.** Dir.: Osvaldo Piro. Entrada libre.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de *Patricia Zangaro*. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.- Ultimos días.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 20: **Historias sin historia**, s/textos de E. Galeano. Con C. Fernán y A. Belbán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **El asesinato de la enfermera Jorge** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 1: **El rey Lear**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Dgos. a las 20.30.-
Sala 2: **The clock struck twelve**, de J. Reach. Comedia en inglés. Dir. Gral.: C. Zubiri. Vier. y Sáb. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Amb. climat. Res. telef. Domingo 23 despedida. **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** (ALEGRIAS DE ESPAÑA), con María Lozano, Lucía Duarte, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21, Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18 y 21. Desc. a jub. Estac. c/desc.-
Lun. (despedida) a las 19: **PORQUE CANTO ASI.** Con Rodolfo Bebán y Juan Darthés. Un espectáculo a todo tango. Pl.: $ 15. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: **"Sur-Realismo"**, premios Estrella de Mar '95 *Revelación Nacional y Mejor Unipersonal*. A las 0.30: **Willy Crook**. Unica presentación. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. (con debate) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Jorge Schubert y Aldo Braga en: **El visitante del Dr. Freud.** Pl.: $ 20. Juev. (con debate) y Dgo. jub. y est. $ 10. Vier. a Dgo. a las 23.30: **El caso Piniataro Sánchez**, *con P. Cedrón y C. Nieto. Semana pre-estreno. Loc. $ 15.-*

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 18: **"DRACULA"**, de P. Cibrián Campoy y A. Mahler. Sáb. a las 22: **Teresa Parodi** ("Como dicho al pasar").-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Jean Francois Casanova y Grupo Caviar presentan: **PORCOCAVIAR**. Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23.30. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. *Sala Auditorium.* Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé**. Con M. Heguiz y N. García (Piano). Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: *Manuel González Gil. Miér. a* Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. A las 23.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **No puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Nadie me Quiere II. A las 0: Humordazados. A la 1.15: Cuatro al hilo. A las 2.15: Y Ud. ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a la 1.30: Grupo **Qué Ganas de Llorar**. O. Righi, P. Céspedes, Ch. Blanco y Wesley. Con A. Castellani.-
Dgo. a las 20.30: **En Boca Cerrada**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Juev. y Dgo. a las 20; Daniel Ruiz presenta: **Golpe a verso**. Loc.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 20.30: Claudio Nadie Pta.: **Caricias**, de S. Belbel. Sáb. a las 19: **Marcelo Predancio Quinteto** presenta "Cru-

TV

5.00
7-NOTICIERO ECO.
7.00
7-CON LA MUSICA A OTRA PARTE.
8.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9.00
9-TENIS INTERNACIONAL: Final del Abierto Femenino de Roland Garros.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS: "Murphy Brown". "Rosseane"
7-LA OTRA TIERRA.
9-EL CORCEL NEGRO.
12.30
9-KATZ Y SU PERRO.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LATINO.
11-COMANDO ESPECIAL.
13-MEDICO DE FAMILIA.
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-SHOW BUSSINES.
11-EL TRUENO.
13-LAS AVENTURAS DE BRISCO.
14.30
9-CINE DE AVENTURAS: "Dos contra el crimen". "Buscado vivo o muerto".
15.00
2-SABADO MUSICAL.
11-SEAQUEST.
13-CINE PLUS: "Quisiera ser grande".
15.30
7-FESTIVIDAD DE CORPUS CHRISTI.
16.00
7-TELEMANIAS.
11-ROCK AND PEPSI.
17.00
9-CAMINO AL CIELO.
13-BADIA Y COMPAÑIA.
18.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Instituto de Córdoba-Douglas Haig de Pergamino.
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.
19.00
2-MISION IMPOSIBLE.
7-A LOS QUE ME QUIEREN.
20.00
7-CRIMENES DE PASION.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
21.00
2-ARACA TETE.
7-PLATEA TEATRO COLON.
9-EL CONTRA.
11-UN HERMANO ES UN HERMANO.
13-EL RAYO.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO.
7-EL CINE DEL SENTIMIENTO: "Lola Mora".
9-ESPECIAL "LOS ANGELES NO LLORAN".
11-MONTECARLO 96: "The world music award".
13-LA NOCHE TOP: "El mariachi".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

"zando distancias". Dgo. a las 17: **Dúo Vat-Macri**: "Hacen Tangos".-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. **Auditorio**: Vier. a Dgo. a las 21: **Miserere** por el Grupo Antikos. Dir.: Miguel A. Robles. Loc.: $ 5.-

Sala Cronopios: **Nada y Ave**. Dir.: G. Angelelli. Por el Grupo "El Primogénito". Sáb. y Dgos. a las 20.30. Loc. $ 7.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **Archivo Nietzsche**.

ARCHIVO NIETZSCHE

Con L. Campos y elenco. Dir.: Rubén Pires. Sáb. a las 23: **Iguanas danzan**. Con A. Servera, F. Capriotti, C. Troncoso y S. Giusto.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 18: coreog. de M. L. Bisogno, S. López, S. Zimmermann, P. Fontan y H. Ferrer. A las 21.30: "Zulma, la que te parió" y "Amor en mano y cien hombres volando", por Las Casquivanas.-

SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**. Dir.: M. Maccarini. Loc. $ 4. A las 18: "Canto Indoamericano". F. Ortega Villa. A las 21.30: "Muñeca brava", D. Maunas.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. (despedida) a las 23: **Moguilevsky y los acústicos**. Pl. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, de H. Fierstein. Con S. Bosco y N. Cabre. Dir.: E. Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. (Jubil. $ 15).-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 22: **"Arte Flamenco"**, con el guitarrista Manolo Yglesias, cuerpo de baile y el cante de Miguel Cortés. Pl. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. 9 a las 21 y 23. Lun. 10 a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Calef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **Noche Flamenca II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. anticip.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **En los zaguanes, ángeles muertos** (Nueva Versión). De A. Félix Alberto. Premios María Guerrero, Arlequino, Barleta y ACE.

Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 372-6447. 833-5380. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. Pl.: $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vuelve el éxito! **"Proceso interior"**, de Rodolfo Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y A. Iñigo. Dir.: Ana de Prisco. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Cirujas**, de Aldo El-Jatib. Unicas dos funciones. Pl.: $ 10.-

SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Extraño juguete**, de S. Torres Molina. Dir.: S. M. Closas. Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Nenucha, la envenenadora de Monserrat** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta:

LOS MACOCOS en MACOCRISIS

"Macocrisis", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-

6º PISO (Sala climatizada): Juev. a Dgo. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Juev. ($ 7) a Sáb. a las 23.15: **Landrú, asesino de mujeres**. De R. Perinelli. Con: L. Campos, Cutuli, D. Di Nápoli y elenco. Dir. Gral.: C. Nadie. Loc. $ 10. Dgo. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: **Borkman**, de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

CAFE DOS MUNDOS (Planta Baja): Sáb. a las 18: Ana Padovani en: **Cuentos a la carta**. Cuentos de Fontanarrosa, Chéjov, Shúa, Marshall, etc. Loc. $ 10 (incluye té con tortas).-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22 y trasn. 0.15. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.15. Dgos. a las 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil.-

Dgo. (despedida) a las 19: **Los amores de Margarita**, por el Grupo Amici.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **Contrato matrimonial**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 2: Ultimas semanas. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: **Varietei (con limene)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.-

SALA 3: Sáb. a las 20: **Tres Mañanas**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. A las 23.30: **Los Caballeros de Aristófanes**, con G. Gonzalis, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 20.30: **La mentira** Cuento danzado. Grupo Siete Fuegos. Dir.: E. Bonard y A. Laso. Sáb. a las 22.30: **Juegos de salón**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro, Compañía Teatral La Carbonera. Dgo. a las 19: **Postangos**, con Gerardo Gandini el último pianista de Piazzolla.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **MEMORIA**. Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. 9 a las 20.30 y 23: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martinez.-

Sala Pablo Neruda: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de A. Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con A. Puig, S. Alemán, A. Grimau, M. Santibáñez, M. Jouvet y L. Capello. Dir.: C. Rivas.-

Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-

Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: Benito Gutmacher en **BUSINESS, La Comedia del Dinero**. Pl.: $ 5.-

Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Azucena sin guipiur**, de Alfredo Megna. Con S. Ortíz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Ultimas semanas. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 21: **Las Sillas**, de E. Ionesco. Vers. y dir.: F. Cocuzza. Con M. Comesaña y F. Cocuzza. $ 10 (est. y jub. $ 5). Vier. a las 22.30: Tangosaurios. A las 23.30: **Una y Medio**, con L. Mazzeo y A. Ricci. $ 8. A la 1.30: La Almeja (Humor) en Vocación de servicio.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Luisa Kuliok y Víctor Laplace en: **LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Con Max Berliner, Paula Canals y Horacio O'Connor. Escen.: A. Negrin. Vest.: M. J. Bertotto. Adapt. y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Pl.: $ 25.-

LYF. Perú 823. 633-1624. Dgo. a las 20.30: **Y a otra cosa mariposa**, de Susana Torres Molina. Dir.: Pablo Corti.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Ultima semana. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: **El hombre de la flor en la boca**, de Luigi Pirandello. Dir.: Jorge Fiszson.-

Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **Memorias de una princesa judía (pero cobarde)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Cena a la carta. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21 y 23. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles, Jueves, Viernes y Domingos a las 21.30. Sábado a las 22. Loc. en vta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: **Por la vida de mis tías**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Vier. y Sáb. a las 0: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30: **El séptimo día**, de C. Castro. Dir.: H. Zola. A las 0.30: **Primer Mundo**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21: **2 Dhost (La sombra del humor)**, con A. Delier y R. Filippini.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mabel Manzotti - Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Ultimos días.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. 9 Func. Esp. a las 21.30 y 23.15. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Edda Díaz, Rubén Celiberti y Sandy Brandauer en: HACEME BOLSA. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **BLANCACIENTA (Una historia truculenta)**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Sáint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30. Lun. 10 a las 15.30: **REINA RECH EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 17: **"La Gente...se olvidó de jugar?"**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: **"Bosque Chocolate"** con Esteban Villarreal y Sofía Gala. Loc. $ 12.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Muchas Manos"**. A las 15.30: **"Huevitos, de Ida y Vuelta"**. Sáb. a las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**. Dgo. a las 16.30: **"Niños, las Brujas...no existen"**. Loc. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**, de A. Bazzalo. A las 18: **"Drácula"**. De P. Cibrián Campoy y A. Mahler. En vivo. Loc. en vta.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ en: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Sáb. y Dgos. a las 16.30. Lunes 10 a las 16.30. Platea Unica $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 16: **La comedia de las equivocaciones**. Dir.: M. Maccarini. Loc. $ 5.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: **"Se me Lengua la Traba"**. Dgo. y Fer. a las 18: **"Cascanueces"**. Pl. $ 6.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Dgos. a las 16: **Estrellita Feliz**, de V. Proncet y N. Krimer, con canciones de H. Malvicino y V. Proncet.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. y Fer. a las 17.15: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"** con M. Senza y S. Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: H. Presa. Loc. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Fer. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-

Sala Pablo Neruda: Sáb. a Lun. a las 16: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de M. E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El día que la luna se escondió en la noche"**, de El Bavastel. A las 17.30: **"Qué canal vemos?"**, de Oscar Roselli.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 17. Dgos. a las 16: **"Los mil y un cuentos del tío"**, de M. Gergich y G. Sáez. Comedia musical.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El toro y la vaca milonguera en la barra camorrera"**. A las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. Pl. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella sería Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22.30: LAURA HATTON. Blues y jazz. Con R. Gorosito, L. D'Agostino y E. Danón.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**, junto a A. Ibarra y J. Del Grosso. Bailan: José y Graciela. A las 23.30: **"El Arranque"** (Tango), con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-

Dgo. a las 19: **"A pedir de boca"**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-

Lun. a las 21: **Buenos Aires cinco** presenta "Un Tango, Vos y Yo". Piano y dir.: Mario Marmo.-

Sala La Bodega. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la carta. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: **Encuentro a Todo Tango**, con Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán, De Lío, Marconi, Agri y Giunta). Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 22: **A TODO TANGO**. con Alito Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Patricia Vel y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Lidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

FINIS TERRA. Honduras 5190. 424-6621. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Una Noche Caliente...** Noches de ficción mágica con cena erótica y todo el caribe con RAMONA VALDEZ y el VACILON.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. 432-3779. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **Tango-Folklore-Melódico**. Con J. C. Cobos, R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo y Los Montiel. Act. esp. del transformista J. Legran. Pta.: M. Aguilar. Cena $ 20. Copas $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 21.30: **Ignacio Copani** presenta su nuevo trabajo. A las 0.30: **Trío Laurel**. Sáb. 15/6: José Luis . En trasn.: Miguel Cantilo. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo. R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: I. Barrantes y J. Caminos (obras de Beethoven, Bartok y Grieg. A las 20.30: **"Noches de mucho Volar"**. M. Capra, E. Prémoli y la part. esp. de I. Figueroa. Pta. en esc.: M. Camarano. A las 23: **"Memorias del Alma"**, con I. Anzoátegui y M. Cifuentes.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21: recital de **Ariel Leira**. Loc. $ 5.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Sáb. a las 0: el show de GUSTAVO MUMARE. Música nacional. Dgo. a las 23: LA BANDA EN FUGA (rock).-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 23.30: **Silvina Garré**. A la 1.30: **Pedro Menéndez**. Dgo. a las 22.30: **Atendin Debauler** (funk).-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 21.30: **Andate en bondi**, teatro, música y poemas con Hugo E. Salerno. A las 23: **Dúo Vat-Macri (hacen tangos)**, con Julián Vat y Marcelo Macri. A la 1: **Milonga joven con orquesta "en vivo"**. Grupo "El Fierrazo" (tangos clásicos bailables). Dgo. a las 20: **"La Camorra"** (tangos).-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 0.30: **Noche de trova cubana**, con Rafael de la Torre - "Fin de Siglo".-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Sáb. a las 22.30: DUO CHACOMA-PALMERO (Folklore tradicional).-

RESTAURANT CONCERT

GAZEBO MALABIA. Rep. Arabe Siria 3091. 806-4962. Restaurant - Snack Bar. Todos los sábados a las 23: **Marcelo San Juan** en concierto. Res. telef.-

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Vier. a Dgo. dde.. las 22.30: cene y baile en **La Giralda**. Sáb.: J. C. Granelli, R. Mancini, C. Rossi y T. Fontán. Dgo.: J. Valdéz, L. Bogado y F. Santana. Todo incluido $ 30. Tarj. de Créd. Res. telef.-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Mar. a Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Fer. a las 14.30 y 17.30.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** -Para mayores de 7 años-. Loc. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-G-G-L)

1	0379	11	6709
2	6317	12	8914
3	9092	13	9560
4	6851	14	8337
5	9248	15	6178
6	6023	16	0094
7	8303	17	8336
8	3384	18	9137
9	2202	19	5337
10	9776	20	7640

Quiniela (Vespertina-Letras I-C-H-W)

1	8157	11	2663
2	2490	12	0830
3	4610	13	4527
4	2587	14	1153
5	7945	15	1866
6	8320	16	2380
7	1100	17	3038
8	4857	18	1449
9	7654	19	9968
10	3854	20	5284

Provincia (Vespertina)

1	305	11	742
2	234	12	981
3	690	13	451
4	822	14	055
5	515	15	505
6	605	16	995
7	021	17	371
8	794	18	184
9	458	19	454
10	448	20	094

Quiniela (Nocturna- Letras M-N-V-Y)

1	2757	11	2497
2	2045	12	6940
3	8173	13	4592
4	0882	14	0342
5	2023	15	0784
6	7919	16	0673
7	4998	17	7032
8	2610	18	9896
9	6268	19	3080
10	4461	20	2824

Provincia (Nocturna)

1	392	11	543
2	744	12	624
3	645	13	563
4	022	14	672
5	386	15	302
6	122	16	637
7	654	17	433
8	913	18	591
9	339	19	174
10	006	20	723

Montevideo

1	29686	11	17963
2	16156	12	04768
3	03221	13	05483
4	29498	14	08640
5	28609	15	01992
6	28690	16	22082
7	23578	17	20976
8	19658	18	01480
9	16948	19	20305
10	17160	20	22603

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

PERFILES

La Página

Ayer, apareció el primer número de *La Gazeta de Buenos Ayres* cuya edición fue decidida cinco días antes por el recién nacido poder criollo del Río de la Plata. No sólo Mariano Moreno tuvo a su cargo el comienzo de una relación tan compleja y rica entre el periodismo, el público –en aquel momento, escasos vecinos– y el poder. También Manuel Belgrano y Juan José Castelli fueron artífices del primer órgano de prensa con peso específico en el desenvolvimiento de la inestable organización política de lo que luego sería la nación. La tradición hizo, sin embargo, que Moreno fuera identificado casi exclusivamente con aquel primer medio de prensa gráfica, que se escribía a mano para ser cuidadosamente copiado en moldes de madera en la también prensa de mano de los Niños Expósitos, facilitada a los criollos disidentes de España por los sacerdotes jesuitas de Córdoba. Los pliegos impresos salían mojados y se tendían para que se secaran en los alrededores de la Plaza de la Victoria, voceados y vendidos por los canillitas de entonces, gente de a caballo, y comprados por los pocos que sabían leer. Poco tiempo después, entre fines de febrero y marzo de 1811, Mariano Moreno se embarcaba en el buque "La Fama" rumbo a un destierro encubierto como ministro plenipotenciario y ya en alta mar, una sucesión de mareos lo llevaron a consumir una pócima excesiva de una droga llamada emético, que finalmente le produjo la muerte. Después, ya se sabe, su cuerpo fue echado al océano. Toda una metáfora de la historia turbulenta del país que ayudó a crear. La brillante *Gazeta*, que fue en gran parte obra de su talento, comenzó tiempo después a producir víctimas: Belgrano debió ocuparse de la guerra, se le prohibió escribir al padre Castañeda y otro colaborador, Dorrego, fue separado por disidencias con el poder que por entonces ejercía un oscuro Triunvirato. *La Gazeta* pasó a ser boletín oficial y la historia se siguió escribiendo, pero en otras páginas.

CRITICA DE LA VIOLENCIA

PERON (II)

(Por José Pablo Feinmann) Pensar la política argentina –desde 1943 en adelante– requiere conocer textos de Clausewitz y de Colmar Baron von der Goltz. La causa es una y decisiva: ambos teóricos prusianos influyeron decisivamente en los *Apuntes de historia militar* del mayor Juan Perón y estos *Apuntes* –su lenguaje y sus concepciones militaristas– se entremezclaron tumultuosamente con nuestra historia. Así, la concepción de *guerra integral* que maneja la izquierda peronista en los setenta –y que Perón impulsa como gran demiurgo: pocos, ya veremos, se creyeron tan artífices de la Historia como Perón– se encuentra presente en el remoto, aunque célebre y celebrado, libro de Von der Goltz *La nación en armas*.

En 1944, en la Universidad de La Plata, el coronel Perón da una conferencia sobre "La defensa nacional desde el punto de vista militar". Ahí desarrolla una premisa de Von der Goltz: *los pueblos que quieren prepararse para la paz tienen que prepararse para la guerra*. Es el concepto de la nación en armas. Este fenómeno, el de la guerra, era no sólo para Von der Goltz inevitable, sino que representaba la posibilidad de la unidad nacional. Seguía, coherentemente, a Hegel: hubo poemas homéricos (es decir, coherencia y unidad espiritual del pueblo griego) porque antes hubo guerra de Troya. Así lo decía Hegel en sus *Lecciones sobre filosofía de la historia universal* y de aquí derivaba Von der Goltz la necesariedad de la guerra: "Mientras las naciones de la tierra (...), guiadas por grandes espíritus, anhelen, más allá de las necesidades diarias, realizar ideales políticos e histórico-culturales, siempre habrá guerras" (*La nación en armas,* tomo II, Biblioteca del Oficial, 1930). Y Perón –en el capítulo III de sus *Apuntes de historia militar,* que se titula, precisamente, *El concepto de la nación en armas*– dice: "Esta feliz expresión (se refiere a *nación en armas*), que tan bien sintetiza la *guerra integral*, se debe al mariscal von der Goltz y data de 1883. Es, en cierto modo, la teoría más moderna de la defensa nacional y lo que hoy constituye la base fundamental del concepto orgánico" (*Apuntes*, p. 140). Preguntemos: ¿qué diablos es esto del *concepto orgánico*? Perón, siguiendo a los teóricos prusianos, consideraba a la nación como un cuerpo vivo, orgánico. De aquí que todavía los peronistas utilicen una expresión tan pintoresca como: *cuerpos orgánicos*. De aquí que muchos políticos argentinos todavía digan: "Se han reunido los cuerpos orgánicos del partido". Sigamos. Perón se entusiasma con la idea de *nación en armas* y la deriva a la de *pueblo en armas*: "A la *nación en armas* corresponde la *movilización y organización integral*. Hoy la preparación para una guerra ha pasado a ser no sólo tarea de militares, sino de todos los habitantes, gobernantes y gobernados, militares y paisanos" (*Apuntes*, p. 143). Aparecen aquí conceptos que retomará la izquierda peronista en los setenta: movilización, organización integral, pueblo en armas. De donde vemos que el fárrago ideológico que se produce surge de mixturar, con Perón como eje dinamizador, a Hegel, Clausewitz y Von der Goltz con Marx, Fanon, el Che Guevara y Giap. Debemos, en suma, señalar que la comprensión de ciertos procesos históricos de amplia complejidad (y el de la violencia en la Argentina lo es) requiere una lectura cuidadosa de las fuentes ideológicas que lo alimentan. Tengo para mí que en la urdimbre borrascosa de Hegel, Clausewitz, Von der Goltz, Marx, Fanon, el Che, Giap y Perón se encuentra no poca de la comprensibilidad del fenómeno montonero.

Señalé antes que pocos políticos se sintieron tan artífices de la Historia como Perón. La causa reside en el papel que se asignaba: era el *conductor estratégico*, concepto altamente militar. Así lo define en los *Apuntes:* "Conducción estratégica es la que se refiere a la conducción total de las fuerzas puestas en juego en la guerra" (p. 135). He aquí al Perón *madrileño* conduciendo los hilos de las tropas peronistas. Se asumía como un conductor en combate. Y así lo querían ver y largamente lo vieron los jóvenes peronistas de los setenta: era el viejo sabio, el general en batalla, el que tenía la posibilidad de ver y conducir el conjunto. Perón fue un maestro en trasladar el concepto militar de la conducción estratégica (tal como figura en los *Apuntes*) a la política. En sus clases en la Escuela Superior Peronista decía: "Yo mando en conjunto, pero no en detalle". Y continúa: "Yo, que conduzco desde aquí (*se refiere al lugar del estratega*), no estoy con nadie; ¡estoy con todos!" (aclaro que no inventé la frase ni puse los signos de admiración: todo pertenece a Perón). Que continúa: "Cuando se hacen dos bandos peronistas, yo hago el *Padre Eterno*: los tengo que arreglar a los dos. Yo no puedo meterme a favor de uno o del otro, aunque alguien tenga razón. A mí solamente me interesa que no se dividan (...). Por eso, en mi función de conductor superior, si me embanderase pasaría a meterme en la conducción táctica" (*Conducción táctica*, clase del 12/4/51). Así, los conceptos militares de *estrategia y táctica* explican al Perón *pendular* de Puerta de Hierro: no podía meterse en la conducción táctica, ya que como conductor estratégico tenía que armonizar el conjunto y llevarlo a la victoria. (Perón se mete en la conducción táctica a partir de Ezeiza. Aquí, dramática y hasta patéticamente, deja de conducir el conjunto, se embandera con uno de los grupos –la derecha del movimiento– y *cuestiona* al otro. De este modo, él, que se creía el gran ajedrecista de la Historia, el que manejaba, *desde afuera*, todas las contradicciones, abandona la tierra del mito, que sólo podía sostenerse desde la lejanía madrileña, y se hunde en la *Historia*, no ya para manejar las contradicciones, sino para ser una más de ellas.)

Perón, siempre, tuvo una concepción de la política como guerra. (Sus adversarios o sus –con frecuencia– feroces enemigos, también. Pero ahora estamos hablando de él.) Le gustaba citar a Licurgo: "Hay un solo delito infamante para el ciudadano: que en la lucha en que se deciden los destinos de Esparta él no esté en ninguno de los dos bandos o esté en los dos" (*Conducción política*, 29/3/51). Considerar a la sociedad dividida en dos bandos enemigos es pensar la sociedad desde la guerra. Así, Perón pudo decir algunas de las frases más violentas de nuestra historia. Por ejemplo: el 30 de agosto de 1955 eleva su renuncia a la CGT, la CGT la rechaza y se organiza un acto para el 31. Ahí, desde los balcones de la Casa de Gobierno, Perón dice, entre otras, la frase del *cinco por uno*. ¿Qué significa esta frase? Implica la teoría de la *violencia mayor*. Perón ya la había explicitado en ese mismo discurso: "A la violencia le hemos de contestar con una violencia mayor". Luego apela a la violencia parainstitucional: dice que todo argentino que atente contra el orden de las autoridades constituidas... "puede ser muerto por cualquier argentino". Late en esta frase la que años después dirá sobre la violencia popular: "La violencia en manos del pueblo no es violencia, es justicia". Y luego retorna a la formulación de la *violencia mayor* y formula la frase del *cinco por uno*: "La consigna para todo peronista, esté aislado o dentro de una organización, es contestar a una acción violenta con otra más violenta... ¡Y cuando caiga uno de los nuestros caerán cinco de ellos!". Estas frases fueron dichas en caliente, días después del despiadado, ferozbombardeo gorila a Plaza de Mayo. Pero, años más tarde, en Madrid, sereno, ante las cámaras de Fernando Solanas y Octavio Getino (que lo filmaban para *Actualización política y doctrinaria para la toma del poder*), Perón habrá de decir una frase que aún hoy –y sin duda, hoy más que nunca– estremece: "Al amigo todo, al enemigo... ni justicia". Recuerdo su rostro: cuando dice "ni justicia" levanta la parte izquierda del labio y muestra los dientes. Los criminales militares del '76 respondieron en su propio y salvaje modo las corajeadas del *conductor estratégico*. Transformaron el *cinco por uno* en *cincuenta por uno* (si los muertos por la guerrilla suelen calcularse en seiscientos resulta claro –las matemáticas del horror suelen ser claras– que los militares mataron cincuenta por cada uno de esos seiscientos, es decir: mataron treinta mil) y, dolorosamente lo sabemos, no le concedieron al "enemigo" la más mínima justicia.



AEROPARQUE

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	06.30	2866	Neuquén	17.21
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2556	Posadas	15.51
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2880	Esquel	10.39	2304	Rosario	13.42
2556	Formosa	15.51	2930	Salta	07.15
2930	Jujuy	07.15	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2922	San Luis	08.06
2832	Mar del Plata	15.48			
2840	Mar del Plata	19.30			

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2425	Mendoza	00.08
2819	Bahía Blanca	18.30	2411	Mendoza	14.47
2811	C. Rivadavia	13.05	2861	Neuquén	11.04
2819	C. Rivadavia	18.30	2867	Neuquén	21.16
2813	C. Rivadavia	22.23	2551	Posadas	10.33
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.21
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.53
2413	Córdoba	14.02	2543	Resistencia	21.32
2405	Córdoba	15.23	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Gallegos	18.30
2409	Córdoba	22.05	2819	Río Grande	18.30
2561	Corrientes	09.47	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2303	Rosario	14.55
2556	Formosa	20.21	2305	Rosario	16.22
2930	Jujuy	12.20	2930	Salta	12.20
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53	2923	San Luis	11.01
2841	Mar del Plata	21.35			